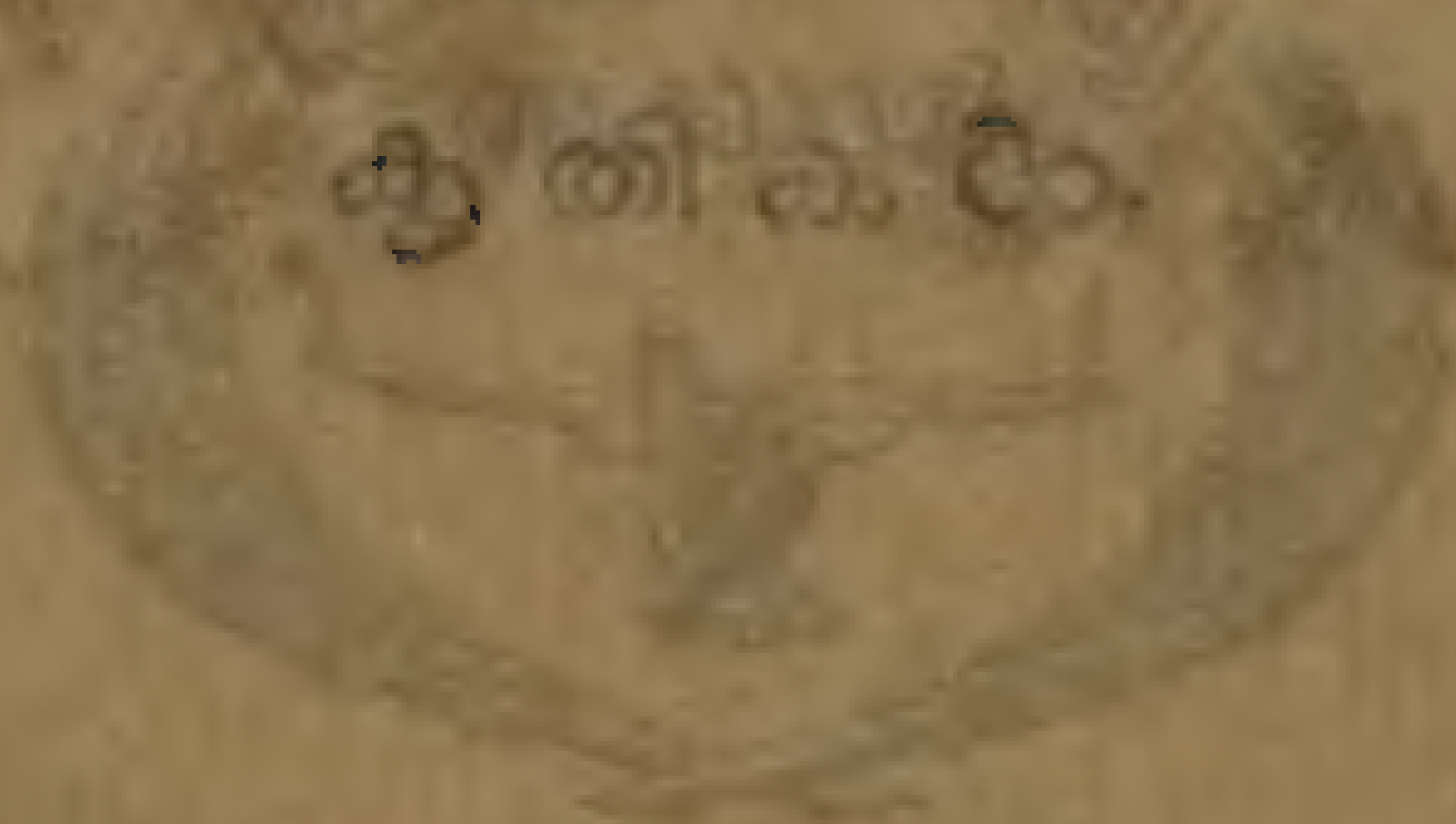


അപ്പൻ രാജാ ൨൦൦൦ തിരുവനന്തപുരം

കൃതികൾ



~~199~~
199

199

വേണം. അന്യഭാഷയിലുള്ള ശബ്ദശൃംഖലകൾ മറ്റൊരു ഭാഷയിൽ വരുത്തുന്നത് തീരെ അസാധ്യമാണ്. അവിടെ തരമുണ്ടെങ്കിൽ സ്വഭാഷയിൽ ശ്ലേഷകൊണ്ടുവന്നാൽ വളരെ മെച്ചമായിരിക്കും. അതില്ലെങ്കിലും പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു ഭംഗിവരുത്തുവാൻ നോക്കേണ്ടതാണ്. ഭാഷയ്ക്കു തനതുതപം വരുത്തുക അത്ര എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കുവുന്ന ഒരു കാര്യമല്ല. മൂലത്തിലെ അർത്ഥത്തിനും രസപുഷ്പിണ്ണും അശേഷം കറവു വരുത്താതെ സ്വഭാഷയിൽ വാക്യരചനകൊണ്ടു തനതുതപം വരുത്തി സ്വയംകൃതമോ എന്നു തോന്നും പ്രകാരം ചേർത്തു യോജിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഭാഷാന്തരമേ നല്ല ഭാഷാന്തരമെന്നു പറഞ്ഞുവൂട്ടു.

“അന്യഭാഷയിലുള്ള വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥത്തെ അതിന്റെ സ്വാഭാസ്യത്തോടുകൂടി ഗ്രഹിച്ചിട്ടു മനസ്സുകൊണ്ട് ആദ്യംതന്നെ ഒരു പ്രതിപദതജ്ജമചെയ്തവയ്യണം. പിന്നെ അതിലെ സാരാംശം ലേശം പോലും വിടാതെ സ്വഭാഷാവാചകരീതിയിലാക്കണം. അതു പിന്നെയും പിന്നെയും പരിശോധിച്ചു വാചകഭംഗി വരുത്തണം. ചൊരാതീതി കേവലം സംസാരിയ്ക്കുമ്പോഴെപ്പോലെ എളുപ്പത്തിലതം മനസ്സിചാവുന്ന വിധത്തിലായിരിക്കണം. ഇങ്ങിനെ പലവട്ടം നല്ലവണ്ണം പ്രയത്നം ചെയ്തു സമ്പാദിക്കുന്ന

വിഷയങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിലും കണത്തിലും വിചാരിച്ചിരുന്നതുപോലെ പുഷ്പിതത്തുവാൻ ഞങ്ങൾക്കു സാധിച്ചിട്ടില്ല. മാസികകളുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിച്ചു, ഭാഷാഭിമാനികളുടെ ഏകോപിച്ചുള്ള പ്രയത്നം ക്ഷയിച്ചു, എഴുതാവുന്ന ലേഖകന്മാരുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞു, വന്നുചേരുന്ന ലേഖനങ്ങളുടെ വണ്ണം കൂടിയുമാകയാൽ, അത്ഭുതം, അത്ഭുതം, വാക്കു കഴിഞ്ഞു ഇരിക്കുന്ന കാലംവരെ മാസികാപ്രവർത്തകന്മാർക്കും മലയാളഭാഷയ്ക്കും ഈ നൂറ്റാണ്ടിലായിട്ട് കിടന്ന് എത്തും പിടിയും കിട്ടാതെ നട്ടുതിരിയുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. എന്നാൽ സഹായം മുമ്പും പുഷ്പി പിമ്പും എന്ന നിലവിട്ടു പരാപേക്ഷകൂടാതെ ആത്മപ്രയത്നംകൊണ്ടു മാസികയെ പോഷിപ്പിച്ച് വരിക്കാരെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ലേഖകന്മാരെ കയ്യടച്ച് ആകർഷിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു ഈ വൈഷമ്യത്തിനൊരു നിവൃത്തിമാറ്റം. ധനവും പ്രതിഷ്ഠിച്ചശേഷം കേരളം പണിയുന്നതു വിവിധതമല്ലെങ്കിലും മന്ത്രവും തന്ത്രവും കാലത്തെ അനുസരിച്ചിരിക്കുന്നതാണ്. 'മംഗളോദയ'ത്തെ മേൽ യോഗമുഖേന നടത്തുന്നതായാൽ ആ വഴി ഫലിക്കുമെന്നാണു തൽകാലത്തെ ആലോചനയിൽ തോന്നിയിരിക്കുന്നത്. അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു വഴി വെട്ടിത്തെളിയിച്ചുവരുന്നതുമാണ്.

കഴിഞ്ഞ കൊല്ലത്തിൽ ഞങ്ങളെ മനപ്പൂർവ്വം സ

യായിച്ചിട്ടുള്ള ലേഖകന്മാരോടും വരികാരോടും 'മംഗളോദയ'ത്തിന്റെ കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വമായ വന്ദനം പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. അവർ ഇനിയും 'മംഗളോദയ'ത്തിന്നു മംഗളം ആശംസിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

ഇക്കൊല്ലം മാസികയുടെ എണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും വലുപ്പത്തിൽ അല്പം കൂടുതൽ വരുത്തിട്ടുണ്ട്. ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റു പരിഷ്കാരങ്ങൾ കണ്ടറിയേണ്ടവയാകുന്നു.

പരമൈവപ്രസാദത്താൽ
പരക്കം യോഗശക്തിയാൽ,
വരമാഹാത്മ്യമോടൊത്തു
വരട്ടേ മംഗളോദയം.

II

ഇച്ചകിടക്കുന്ന പൂഴി പാപ്പിള്ളുവാൻ ഒരു മനുഷ്യാന്മാനങ്ങളിൽ മതി. കൂടിക്കിടക്കുന്ന കന്നു കൊടുങ്കാറ്റുകൊണ്ടും കലുങ്ങുന്നതല്ല. കൊപ്പെട്ടാൽ സമുദായമില്ല; ഭാതിയുമില്ല. തമ്മിൽ തമ്മിൽ ഇണക്കമില്ലെങ്കിൽ ലോകവുമില്ല. ഇച്ഛങ്ങളായ തേനീച്ചകളുടെ പ്രതാപത്തിന്റെ ഫലമാണ് നാം അനുഭവിക്കുന്നതേൻ. ഭഗീരഥൻ ഒരു ദിവസം കൊണ്ടല്ല ആകാ

ശഗംഗയെ ഭൂതലത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ളത്. യോഗബലം, ഉത്സാഹശക്തി, സ്ഥിരപ്രയത്നം ഇവയുടെ യോഗമാണ് വിജയത്തിന്റെ തീർപ്പ്. ഈ തത്വം അറിയാതെയോ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടല്ലെങ്കിലും അനുസരിച്ചതായോ ചെയ്യുന്ന ഉദ്യമങ്ങൾ ഫലപ്രദങ്ങളായിത്തീരുന്നതല്ല.

പ്രയത്നങ്ങൾതന്നെ ഉദ്ദേശത്തിന്റെ വ്യത്യാസംപോലെ പല വിധത്തിലുമുണ്ട് — സ്വാത്മം, സ്വാത്മപരാത്മം, പരാത്മസ്വാത്മം, പരാത്മം. ഇതിൽ ഒന്നാമത്തേത് നികൃഷ്ടവും സുലഭവും നാലാമത്തേത് ഉന്മൂലവും ദുർലഭവുമാകുന്നു. സ്വാത്മത്തെ മുൻനിർത്തി പരാത്മമായി യത്നിക്കുന്നവരുടെ ആകത്തുക അവരെക്കൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന ഉപകാരത്തിന്റെ ശക്തിയിൽ കവിഞ്ഞാണ് നില്ക്കുന്നത്. പരാത്മം പ്രധാനമാക്കി പ്രയത്നിച്ചു സ്വാത്മവുംകൂടി കരസ്ഥമാക്കുന്നവനായാണ് ലോകത്തിൽ ഗുണവാൻ എന്ന പേരിന് അർഹനായി ഗണിച്ചു പോരുന്നത്. സാധാരണ ലോകത്തിൽ സകല ഗുണങ്ങളും തികഞ്ഞിട്ട് എന്തെങ്കിലും ഒന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഇതുവരെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പ്രാണനെ ഉപേക്ഷിച്ചു പാണ്ഡിനെ രക്ഷിച്ചു ജീമൂതവാഹനനെ നാടകത്തിൽ കേട്ടിട്ടുള്ളതല്ലാതെ നാട്ടകത്തു കണ്ടിട്ടില്ല. കാഞ്ചന

വസ്ത്രം ധരിച്ച മോഷണം ചെയ്യുന്ന വകക്കാരെ കാ
 ട്ടിൽ കടന്നാലും കണ്ടു കിട്ടുന്നതാണ്. യശസ്സിന്റെ
 യോ മറ്റു വല്ലതിന്റെയോ ലാഭത്തിലുള്ള ലോഭമോ
 ത്രംകൊണ്ട് അന്യന് ഉപകാരമായേക്കാമെന്ന നില
 യിൽ നൊരിച്ചുളിച്ചു ധനവ്യയം ചെയ്യുന്ന കൂട്ടരാണ്
 ചേതമില്ലാത്ത ഉപകാരം ചെയ്തു ധാടികൊണ്ടു ധ
 മ്മിഷ്ടനാരായിത്തീരുന്നത്. അന്നും കൊടുത്തു പു
 ണ്യം സമ്പാദിക്കുന്ന സമ്പന്നന്മാർക്ക് അറിയാതെ
 കണ്ട് കരാറായമുണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ട് അവരുടെ ഗുണ
 ത്തിൽ കൂടുതലല്ലാതെ കറവൊന്നും വരുന്നതല്ല. ഏ
 ല്ലാക്കച്ചവടവും കച്ചകുപടമായിക്കൊള്ളേണമെന്നി
 ല്ല. സമുദ്രേശത്തോടുകൂടി തുടങ്ങുന്ന അപ്രകാരമുള്ള ക
 രേപ്പാട് ജനങ്ങൾക്ക് ഉപകാരത്തെ ചെയ്തുകൊണ്ടു വ
 ല്ല ആദായവും അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതും ധർമ്മ
 വിഷയത്തിലേയ്ക്കു ധനശേഖരം ചെയ്യുന്ന കൂട്ടത്തിലായി
 രിട്ടും. ഈ വാസ്തവം മനസ്സിൽ കരുതി, മലയാളഭാ
 ഷാഭിപ്രായത്തെയും മലയാളികളായ സംസ്കൃതചണ്ഡി
 തന്മാരുടെ നഷ്ടപ്രായമായി കിടക്കുന്ന വൈദിഷ്യഫ
 ലത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠയേയും പുരസ്കരിച്ചുകൊണ്ടു കേ
 രളത്തിൽ കേളികേട്ട 'കേരളകല്പദ്രുമ'മുദ്രാലയം കയ്യേ
 റു നടത്തിവരുന്ന മംഗളോദയം കമ്പനി 'മംഗളോ
 ദയ'മാസികയുടെ കൈകാര്യകർത്താവും വഹിച്ചിരിയ്ക്കും

ന ഈ അവസരത്തിൽ ഒരു മാസികയുടെ ശ്രേയസ്സിനും ശാശ്വതപ്രചാരത്തിനും വേണ്ടുന്ന സാമഗ്രികൾ, നന്നാഴിക്കെ മറ്റു സകലതും തികഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ സാമഗ്രികളെല്ലാം പത്രപ്രവർത്തകന്മാർക്ക് സഹധീനാമാകുന്നു. എന്നാൽ പ്രവചനമാതൃക സാഹായത്തോടു കൂടാത്ത മാസിക പ്രണവത്തോടുകൂടാത്ത മന്ത്രോച്ചാരണപോലെ ഏതെങ്കിലും ഏകപക്ഷാഭിപ്രായവുമായോ ഉള്ള മുട്ടുശ്ശിയിൽ വിവൃത്തിപ്പാത്രമുള്ള പ്രവചനങ്ങൾ വിറഞ്ഞ മാസികകളാണുള്ളത്. അതിവ്യാപ്തിയും അധികാരിപ്രഭാവവും ഉണ്ടല്ലെന്നതാണ്.

ആൾക്കേടും കൂടാതെ അധികാരി ജാതിയിൽത്തന്നെ വിഷയങ്ങൾ വിറഞ്ഞ ഒരു മാസിക, എന്നെന്നേക്കും, വിപരീതഭാഗങ്ങളിൽ പ്രവചനമാർക്ക് അടിമപ്പെടാതെ യാതൊരു വിവൃത്തിയും കാണുന്നില്ല. എഴുതുന്ന വേദ ഉപദേശമാത്രമായാലോ യാതൊരു തൊഴിലാളിത്തീരുമുള്ള. തൊഴിലാളിത്തീരുമ്പോഴുപ്രതിയും വെട്ടിപ്പോ വേലയ്ക്കു വരികയുള്ള. മലയാളമാസികകളിലൊക്കെയും പത്രങ്ങളിലൊക്കെയും ഗദ്യപദ്യങ്ങൾ എഴുതുന്നതു മാത്രമല്ല തൊഴിലുകളെപ്പറ്റിയും ഒരു നല്ല തൊഴിലാളി വരുന്നതുവരെ പ്രവചനങ്ങളുടെ വരവിന്റേതല്ലാത്തപക്ഷം ഉണ്ടാകുന്നതല്ല.

‘മഹദ്ഭാഗ്യം’ കമ്പനി. മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാ

മലയ ഒരു മാസിക നടത്തി നല്ല പേര് സമ്പാദിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ മാസികാപ്രവർത്തനത്തിൽനിന്ന് ഒരാളായവു ഇഴുകിയിട്ടില്ല. മാസികയുടെ ഈ മൂന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ അതിന്റെ ഉടപ്പും നടപ്പും നന്നാക്കുവാൻ ചെയ്യുന്ന ചിലവുകളിൽ ഒന്നാമതായി ഗണിച്ചിട്ടുള്ളത് ഉത്തമങ്ങളായ ലേഖനങ്ങൾക്കു പ്രതിഫലം നിശ്ചയിക്കുകയാണ്. വിഷയത്തിനു വെട്ടിപ്പും അർത്ഥത്തിനു തികവും വാചകത്തിനു വടിവും കൂടിയിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങൾക്കു തക്കതായ സംഭാവന ലേഖനങ്ങളുടെ അവസ്ഥയറിഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നതാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു വരുവാൻ പോകുന്ന ഫലം കാലഗതിയും യോഗ്യതയും അനുസരിച്ചിരിക്കട്ടെ.

III

ഏക കാലമായിട്ട് മനസ്സിൽ തുളക്കിപ്പിടിച്ചുപോരുന്ന അനേകസംഗതികൾ പാഞ്ഞൊട്ടു കവാൻ അവസരം കിട്ടുമ്പോൾ ചുരുക്കിപ്പറയുവാൻ അമയില്ലാതെ പോകുന്നതു ലോകസ്വഭാവമാണ്. ഈ അവസ്ഥ വിചാരിച്ച്, ഞങ്ങൾ സംഗതിവശാൽ വല്ലതും അധികം പ്രവചിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ വായനക്കാർക്കു പരിഭവം തോന്നരുത്.

ദേശാഭിമാനികൾ പലരും ചേന്ന് ഒരു യോഗം കൂടിയിട്ടുള്ള വിവരവും അവരുടെ ഉദ്ദേശങ്ങളും കഴിഞ്ഞ

കൊല്ലത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വാലനക്കാരെ അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. സ്വാധീനത്തിലുള്ള കോട്ടകളുടെ കണക്കും ഹോഡിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്നത്തോട്ട് ഇന്നേ വരെ ചുട്ടിക്കാരും പെട്ടിക്കാരും മേളക്കാരും പാട്ടുകാരും അണിയറക്കകത്തും തിരശ്ശീലകളിലുമായി പാടുപെട്ടു നില്ക്കുകയാണ്. എന്നാൽ കയ്യും മെയ്യും ഉറച്ച പ്രധാന വേഷക്കാർ ഇതുവരെ ഞങ്ങളെക്കൊണ്ടു രാഗം പാടില്ല പോരുന്നതല്ലാതെ ഞങ്ങളുടെ പത്രരംഗത്തിൽ പ്രവേശിക്കുകയോ അവരുടെ അഭിനയം പരിപിടിക്കുകയോ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഈ ഒരു അംശത്തിലാണു മംഗളോദയത്തിനു പരാധീനതയുള്ളതെന്നും, അതു സ്വാധീനമായല്ലാതെ മറ്റു വട്ടങ്ങളെക്കൊണ്ടു യാതൊരു ഫലവും ഉണ്ടാവുന്നതല്ലെന്നും പാഠാതെ തന്നെ അറിയാവുന്നതാണ്. പോരെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ പലമുറ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മലയാളഭാഷയിൽ ഉത്തമമായ ഒരു മാസിക നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഭാഷാഭിമാനികൾക്കു മംഗളോദയക്കാരും ആ കൂട്ടത്തിൽ പെട്ടവരാണെന്നു വിചാരിപ്പാനുള്ള ഔദാര്യമുണ്ടായാൽ മേല്പൊട്ടെങ്കിലും ഒരു ഗതിയുണ്ടെന്നാണു ഞങ്ങളുടെ വിശ്വാസം. ഞങ്ങളുടെ അന്നത്തെയും ഉദ്ദേശത്തിൽ നാവകു വല്ല വിതകുവും ഉണ്ടെങ്കിൽ ഒരിക്കൽ പരീ

അിച്ച് പ്രാക്കിയതിന്റെ അർത്ഥം അവയുടെ അഭിപ്രായം സ്ഥിരപ്പെടുത്തിയാൽ കൊള്ളമെന്ന് രേഖപ്പെടുത്തിത്തന്നു ചെയ്യാനാണ്.

‘വിചാരത്തിന്നു വെടിപ്പും, അർത്ഥത്തിന്നു തികവും, വാചകത്തിന്നു വടിയും’ ഉള്ള പ്രബന്ധങ്ങൾക്കു തക്കതായ പ്രതിഫലം കൊടുക്കുന്നതാണെന്നു ഞങ്ങൾ ഏറ്റു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. നിഷ്പക്ഷമായിട്ട് ഞങ്ങളുടെ വിചാരവും അഭിപ്രായത്തന്നെയാണ്. പക്ഷേ, പാത്രമുണ്ടെങ്കിലും വക്തവാൻ താമയ്ക്കു പോയന്നു പാത്രം വേണമെന്നല്ല. മാസികകൾ വിട്ടുപോയെന്ന പ്രബന്ധങ്ങളുടേതെന്നുമായി അത്രയും മാത്രം ചിറ്റും പ്രയത്നവും സ്വാധീനത്തിലുണ്ടായിരിക്കണം. അപ്പോഴപ്പോഴെങ്കിലും കാലക്ഷേപം ചെയ്യുന്നവർ ചിറ്റുണ്ടായാലും പ്രയത്നപ്പാൻ സമയമുണ്ടാവുന്ന കാര്യം കഷ്ടം. ഈ രണ്ടു സാമഗ്രികളും വേണ്ടതിലധികം കൈവശമുള്ളവർ ഹൃദയം പ്രേരണയ്ക്കുവാനായി തേടിനടക്കുന്ന പത്രപ്രവർത്തകന്മാരുടെ ശ്രദ്ധ സാധിക്കുവാൻ വയ്ക്കാത്തതിട്ടും, പക്ഷേ ഭംഗം സിദ്ധുവാൻ ധൈര്യമില്ലാത്തതിട്ടും മൗനം ഭീഷണിപ്പോയെന്നായിട്ടാണു സാധാരണ കണ്ടുവരുന്നത്. അവയുടെ കണ്ണുകൾ കാകം കണ്ടാൽ കളിപ്പറമ്പു വിചാരിച്ചവർക്കു വകതിരിവുണ്ടാകട്ടെ, കണ്ടാൽ

[illegible]

וְהָיָה אִם לֹא יִשְׁלַח אֶת הַכֹּהֵן הַזֶּה לְבָרֵךְ אֶת הָעָם
 בְּשֵׁם יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְהָיָה כִּי יִשְׁלַח אֶת הַכֹּהֵן
 הַזֶּה לְבָרֵךְ אֶת הָעָם בְּשֵׁם יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְהָיָה
 כִּי יִשְׁלַח אֶת הַכֹּהֵן הַזֶּה לְבָרֵךְ אֶת הָעָם
 בְּשֵׁם יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְהָיָה כִּי יִשְׁלַח אֶת הַכֹּהֵן
 הַזֶּה לְבָרֵךְ אֶת הָעָם בְּשֵׁם יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 וְהָיָה כִּי יִשְׁלַח אֶת הַכֹּהֵן הַזֶּה לְבָרֵךְ אֶת הָעָם
 בְּשֵׁם יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְהָיָה כִּי יִשְׁלַח אֶת הַכֹּהֵן
 הַזֶּה לְבָרֵךְ אֶת הָעָם בְּשֵׁם יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 וְהָיָה כִּי יִשְׁלַח אֶת הַכֹּהֵן הַזֶּה לְבָרֵךְ אֶת הָעָם
 בְּשֵׁם יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְהָיָה כִּי יִשְׁלַח אֶת הַכֹּהֵן
 הַזֶּה לְבָרֵךְ אֶת הָעָם בְּשֵׁם יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

കുടുംബം താത്കാലകാലത്തിൽ എന്നു വരികിലും, തി
ത്വവിദ്യായെ പ്പെരുക്കിയെന്നതും കഴിഞ്ഞു കൂട്ടുവാൻ സംഭാ
രണപ്രമുഖതയെക്കൂടെ 'ഉത്തമനാമ'മഹേഷ്വരേക്കാ
രടെ മഹേശ്വരേശ്വര പാതക ഭാഗ്യദേവി ഭട്ട പ്രതി
പാദനശ്യാവാ പാദനശ്യാവിക്കുന്നതാണ്.

IV

പുരാണകാലസാഹിത്യങ്ങളെപ്പോലും 'മഹേഷ്വരേ'മാ
നകാരുടെ പാതകമെന്നും. പാതകാരുടെയും വേദക്കാ
രരുടെ സർവ്വകാലികമായ ഈ വൈശ്വര്യം പാതകാ
കാരുടെയും ഈ പത്രക പുരണത്തിലെ കൈകൾ
കാതാവികൾ ഉപയോഗിച്ചു ഉദ്യോഗം യോഗിച്ചു വെ
ച്ചുവന്നു. മഹേഷ്വരേ എന്ന അപരനാ പാതകവർണ്ണനാ
രും. എങ്കിലും കൊല്ലി വരിയ്ക്കുന്നതിന് തന്നെ വരിയ്ക്ക
വർണ്ണനാ പാതകവർണ്ണനാസൂത്രത്തിൽ മഹേഷ്വരേക്കാ
രും പാതകവർണ്ണനാസൂത്രത്തിൽ തന്നെ ഒരു പ്രാതൽ
മാത്രമേക്കാവൂ കഴിഞ്ഞു കൂട്ടുന്നതിൽ പാതകവർണ്ണനാ
വർണ്ണനാ കഴിഞ്ഞു വരിയ്ക്കുന്നതിൽ വീരോധ
കൊന്നും കാണുന്നില്ല.

അതുകൂടെ മഹേഷ്വരേ വർണ്ണനാസൂത്രം വരിയ്ക്ക
വർണ്ണനാ കഴിഞ്ഞു കാണുന്നതിൽ എന്നാണ്
തോന്നുന്നത്. അതിനെ എടുത്തു പാതകവർണ്ണനാ
വർണ്ണനാ വർണ്ണനാസൂത്രം വരിയ്ക്കുന്നതിൽ

[illegible]

ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.

ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.

ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.

ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.

ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.

ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.
ה'תרס"ח, יום חמישי, כ"ב שבט, תרס"ח.

മധ്യം മതം } ഏകം മതം പ്രയാസപ്പെട്ട മതം
 ഭാരതീയനായ } രീതി. അതുകൊണ്ട് ഫലമായി വ
 രുനെ സ്വപ്നം. ഉപയോഗത്തിന്റെ
 സന്ദർഭം സ്പഷ്ടം.

കടമ്പകരത്തിനേൽ ഏറ്റവും കേൾ
 മതം } ത്താ പ്പോന്ന പ്പോന്നാകുന്നത്. ക
 രുനെ } രുനെ ഉണ്ടാവുമ്പോൾ ഏതാ സംഗതി
 കൂടി ഈ സ്വപ്നം പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

കേൾക്കുന്നതിനായിത്തന്നെ കൈവെച്ച
 സ്വപ്നം } ഏതാമതുമായിട്ടുള്ള കൈകൾ ഏ
 ന് പ്രയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് കേൾക്കുന്നതി
 കിടപ്പോ. കൈവെച്ച ഏതാമതും കാണിക്കുന്നു. ഈ
 സ്വപ്നത്തിന്റെ ഉപയോഗം പ്രായേണ ബോധവി
 ഘ്നത്തിലായിരിക്കുന്നു.

കേൾക്കുന്നതി
 സ്വപ്നം } കേൾക്കുന്നതിനായിത്തന്നെ കൈവെച്ച
 സ്വപ്നം } സ്വപ്നം. അതിന്റെ ആവശ്യംപോ
 ലെപ്പോലെയോ അല്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല
 യാകുന്നു. കേൾക്കുന്നതിനായിത്തന്നെ കൈവെച്ച
 സ്വപ്നം. അതുകൊണ്ട് കൈവെച്ച ഏതാമതും കാണിക്കുന്നു. ഈ
 സ്വപ്നത്തിന്റെ ഉപയോഗം പ്രായേണ ബോധവി
 ഘ്നത്തിലായിരിക്കുന്നു.

ന്യായം രണ്ടുപുറത്തുള്ളതിനോടും ഒരു സമയത്തുതന്നെ ചേരുന്ന സമ്പ്രദായമാണ്. പ്രകൃതന്യായപ്രകാരം ഒരു പുറത്തുള്ളതിനോട് ചേർന്നപ്പോൾ മറുപുറത്തുള്ളതിനോട് ചേരുന്നില്ല. ഇതാണ് 483ം.

കുമാരൻ } ആദ്യം അതിന്റെ തല മുതലായ
ന്യായം } അംഗങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടാൻ നിർദ്വന്ദ്വം
വരുത്തുവാൻ (ഉള്ളിലുള്ള വലിപ്പം അനുസരിച്ചു) കഴിയും. സന്ദർഭം സ്പഷ്ടം.

കുമാരൻ } സ്വാഭാവികമായും തന്നെ അറിയാ
ന്യായം } വുന്നതാണ് എന്നിരിക്കെ അർത്ഥസിദ്ധ
തയെ കാണിക്കുന്നതാണ് ഈ ന്യായം.
പിന്നെപ്പോലെന്നോ. പിന്നെ എന്ത്? ഇത്യാദി ശബ്ദങ്ങളെക്കൊണ്ടാണ് ഇതിനെ ചലയോച്ചത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. ഉദാഹരണം:—

കാലാഞ്ചലിദോശശാലി യെ ബലമു
കാലോജ്വലാ മാകാശമനുഭവനാൽ
ചിതളുന്നതിപ്പോലെയുള്ളതും
താളായിട്ടാ രാജസഭയെപ്പിന്നെ?

കാലോജ്വലാ, } താളമെന്നൊരു പ്രത്യേക
അർത്ഥം } ഉള്ളതാണെന്നായി ഭരണസമയത്തുതന്നെ
വന്നുചേരുന്നു. അപ്രകാരം ഏകകാലം

ത്തിൽ തന്നെ അനുകമ്പയ്ക്കു പാത്രം ഒരു വസ്തുവിൽ മാത്രമുണ്ടെന്ന സംഗതികളിൽ ഈ സ്തോത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. കുടുംബശാസ്ത്രപ്രകാരം അനുകമ്പയ്ക്കുള്ളിൽ ഒരു കാന്തം ഏകകാലത്തുണ്ടാകുകയാണ്. പ്രകൃതസ്തോത്രപ്രകാരം ഒരു വസ്തുവിൽ, അനുകമ്പയ്ക്കു പാത്രം ഏകകാലത്ത് മാത്രമുണ്ടാകുന്നു.

[illegible]

ശാലി. ഓരി മുതലായതു മുതന്നിവിട്ടു ചേരുന്നതാ
 നൂറായ്, ൧൦ വരികളുള്ളതു ചൊറടിയിടത്തല്ല, താവി
 കടലുള്ളതു ഇങ്ങനെട്ടു വീണ്ടും. എങ്ങനെട്ടു
 അപ്പ. ചൊറടിമെന്തെന്നും. സന്ദർശനം.

പിന്നാലി വരുത്താൻ കഴിയില്ലെന്നു കരുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവർക്കു് ഇതിന്നു് പ്രാബല്യമുണ്ടെന്നു് തീർത്തു. ഇതിന്നു് പ്രാബല്യമുണ്ടെന്നു് തീർത്തു.

ഈ ന്യായം ആകാശം മാറിയില്ലെങ്കിലും ഗുണം മാറുവാൻ വിശേഷമില്ലെന്നു കാണിക്കുന്നു.

അഥാ ഏതാ ഒരു വസ്തുവിനെക്കുറിച്ച് കണ്ഠപാത്രം, ശവർ, കൊട്ടി, വടി, ചക്രം മുതലായതെല്ലാം കാണപ്പെടുന്നു. ഈ ന്യായം മിക്കതും കാഴ്ചകാണാവുന്നതല്ലാതി വിവരിക്കുന്ന സാദൃശ്യവിധ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ഒരു കോലിന്മേൽ തന്നെ ഒന്നിലധികം കറുപ്പും മനോയി കത്തി എടുക്കുന്നതിനെ പ്രകാശപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു പ്രവൃത്തികൊണ്ടു തന്നെ അനേകം സമാനകാഴ്ചകളെ ലഭിക്കാനാണെന്നായി പ്രമേയത്തിൽ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തെ ഈ ന്യായം കാണിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ കറുപ്പും കോൽക്കുരുവുവെച്ചിട്ടുള്ള കോലിന്റെ തല ഏഴി കട്ടിപ്പുതു കണ്ടിട്ട് കറുപ്പും കെണ്ടുചെയ്തും എഴുതിയതെന്നായിട്ടുള്ള പ്രകാരം വിശേഷലക്ഷണമാകാണ്ടു സമാന്യത്തെ വേർതിരിച്ചറിയാനുള്ള സമ്പ്രദായത്തെ ഈ ന്യായം കാണിക്കുന്നു. രണ്ടുവിധം സാദൃശ്യവിധം പ്രയോഗമുണ്ട്.

പരസ്പരം ന്യായം } 'പ്രജാമനാഭിപ്രകസ്യ ഭൂതാസ്സർവ്വം ന.വരം.' മേൽ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി കഴി

കളവാൻ കൊല്ലുന്നതിനെക്കാൾ നല്ലതു ആദ്യം തന്നെ ചുറ്റിക്കാതിരിയ്ക്കുന്നതാണ്. സന്ദർശനം.

കുമാരൻ } ഏകദേശം താൻതന്നെ വെച്ചുണ്ടാക്കുന്നു; താൻതന്നെ വല കെട്ടുന്നു; താൻതന്നെ ആ വല നശിപ്പിയ്ക്കുന്നു. ഈ സമ്പ്രദായം ദുഷ്കൃതമായിട്ടുള്ള സംഭവങ്ങളിൽ ഈ ന്യായം പ്രയോഗിയ്ക്കും.

പിന്നെ } അങ്ങിനെയോ മൂത്തത് മാത്രമോ മൂത്തത് എന്നു വിചിത്രപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിയ്ക്കാത്തതിനാൽ അതിന്നു പ്രചാരശേഷമായി അനാചിതം കല്പിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. അപ്രകാരം പരസ്പരസാക്ഷരങ്ങളിൽ ഈ ന്യായം പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ശബരൻ } 'ഏതാൻ അകപ്പെടുന്നതിന്റെ ചോട്ടിൽ ചോങ്ങലു നമ്മുടെ അറിവുള്ളത്' എന്നു പറഞ്ഞ നമ്മുടെ മലയാളികളുടെ ചങ്ങാതിയായിട്ടു ശബരിച്ചി കെട്ടാൽ മാത്രമേ നേരം അറികയുള്ളൂ എന്ന സ്ഥിതിയിൽ ഒരു സംസ്കൃതകാരനായിരുന്നു. അയാളാണ് ഈ ന്യായത്തിലെ ദുഷ്കൃതത്തിൽ അകപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നത്.

സമചിതത്വ
പര്യായം

പ്രമുഖൻ കഴിമുള്ള വടി നിലത്തു
കത്തുമ്പേരും ചില സമയം വിചാരി
ച്ചോടത്തു തന്നെ കത്തു കൊണ്ടേക്കാം.
ചില സമയം തെറിപ്പോയെന്നും വരും. സന്ദർഭം
സ്വയം.

സമീപം
പര്യായം

പാച്ചുമാത്രം പണിയുള്ള സൂചി ഉ
ണ്ടാക്കിയതിനാലാണ് അധികം
പണിയുള്ള കടാമം (കിടാമം) ഉണ്ടാ
ക്കാൻ കൂടിയില്ലെന്നത്. അപ്രകാരം പൂർണ്ണമായുള്ള
മുമ്പിൽ ചെയ്യേണ്ടതെന്ന സഹചിയിൽ ഇത് സ്വയം
പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

തെക്കൻ തിരുമുദിൻ ചെന്നിറങ്ങുന്ന ചിര സസ
സ്ഥിരനോ നമുക്കു നോക്കി പാപകരൻ താലയിട്ടോ
തിരിച്ചുവെട്ടി നമുക്കിട്ടു പാപ ജന്മമുവാൾ അവയിൽ
പ്രതിപത്തി തോന്നു നോക്കുന്നവരേരികൾ-

‘താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ പ്രതിപത്തി

താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു

താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു

താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു’

എന്നു തോന്നുന്നതിൽ പാപമുഖം മുമ്പാകെത്തോടു
യോജിപ്പിച്ചു

‘താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു

താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു’

പാപമുഖം താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു
തോന്നുന്നതിൽ പാപമുഖം മുമ്പാകെത്തോടു
യോജിപ്പിച്ചു

‘താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു
താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു’ എന്ന
തോന്നുന്നതിൽ പാപമുഖം മുമ്പാകെത്തോടു
യോജിപ്പിച്ചു

‘താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു
താഴെനിന്നുവരുന്നവൻ താഴെനിന്നു’ എന്ന
തോന്നുന്നതിൽ പാപമുഖം മുമ്പാകെത്തോടു
യോജിപ്പിച്ചു

തിൽ “കൃഷ്ണപുരു (കൃഷ്ണഗാഥ, ചെറുശ്ശേരി) എന്ന
തിൽ നമ്പൂരി അവർകളാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടത്” എ
ന്നു ചാണുതിട്ടയ്ക്കൽ തിരുവെടത്തുശ്ശേരിയെന്നു ചൊ
ല്ലാത്ത കാലമായിട്ടില്ല.

ഈ സ. നാ. ഏകദിനമായിരുന്നതും കവി ഉ
ത്തരം ദിവസങ്ങൾ സന്താനമായിട്ട് നമ്പൂരിയോ
തിട്ടയെന്നുവന്നു, അദ്ദേഹം വടക്കു ഭാഗത്തുള്ള കോ
നം കോട്ടയ്ക്കുനാട്ടിൽ ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്ന ഒരു
ശ്രീനാമം പ്രസിദ്ധനായതും കൃഷ്ണഗാഥയിൽനിന്നു
തന്നെ ഉത്ഭവിച്ചതും.

‘കൃഷ്ണഗാഥ’ മദ്ധ്യകാലത്തു നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന
കാവ്യമല്ല. മറ്റേതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള അദ്ധ്യായം പ്ര
സിദ്ധിച്ചതായതും, ‘ശ്രീനാമകാവ്യം’ ചെറുശ്ശേരി
ജി.വി.കൃഷ്ണയ്യർ ക്രി.ശ. 1675-1680 മദ്ധ്യകാലത്തി
ലുണ്ടായതും ഇവയെ പരിഗ്രഹിച്ചതായു വാണു.

അവിടവിടെയായി വന്നു ചേർത്തുപോകുന്ന പ്ര
സിദ്ധിച്ചതും നൂറ്റികൾ ഏഴഞ്ചുവരെ പുതികളെ
പ്പോലെ മെല്ലെപ്പോലെ തളി ചേർത്തുപോയതെന്നു
ധാരാളം അറിയാം. “സംസ്കാരമെന്നതിൽ കഠി
നമായതു വേദഗ്രന്ഥനാമുപാധി ചേർത്തുകൊണ്ടു
ഏകാന്തതയോടെ അതിവിനീതമായിനിൽക്കുന്ന തോ
ർ ന്നായിട്ടുണ്ടു്”. ഇതാണ് നമ്പൂരിയുടെ.

മംഗളമാല

രാപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിന്റെ
കൃതികൾ.

പേറുകൾ രണ്ട്

പാലം അഞ്ചു 7.

ഇതുകൊണ്ട്. ഈ രാജാവിന്റെ പ്രത്യേക ആവശ്യത്തിനാലാണ് ഇദ്ദേഹം ഭാഗവതം ശ്രമം ഒരു പുതിയ രീതിയിലുള്ള ഭാഗ്യഗാനമായിട്ട് ചമച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തീർച്ചയായുണ്ടു്.

രാജാവ് ഇപ്രകാരം ആവശ്യപ്പെട്ടവാൻ ഒരു സംഗതി ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതു കേൾക്കുവാൻ നോക്കുവാൻ ഇതാണ്. രാജാവും നമ്പൂതിരിയും ചന്ദ്രശേഖരവെച്ചുകൊണ്ടിരിപ്പുസ്ഥലം, നാമകളെ അടുത്തു തൊട്ടിക്കൂട്ടിയിൽ കൂട്ടിയെ കിടത്തി ആട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന, രാജാവിന്റെ ഭാര്യ, ഒരു നിയമിതയായ നിയമ രാജാവിന് അടിയറവായി പുറത്തു കളിച്ച്, “ഉത്തമനായന... ആളെ ഉറത്” എന്നു കൂടെ ഉപദേശപാത്രവാദനനെന്നാല നല്ലൊരു ഭക്താവിനായിപ്പോയി കാണിച്ചുകൊടുത്തുവെട്ടു. പാട്ടിന്റെ സാരമിങ്ങതു രാജാവ് ആളെ നൽകിപ്പോൾ ഒരു ജനിയുണ്ടാകുമെന്നു. ജനിയെപ്പോൾ രാജാവ് അപമാനമായ സന്തോഷമുണ്ടായി. ആളെ വാടിപ്പോൾ ദൈവം വെട്ടിയെടുത്തുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി നമ്പൂതിരി അതിന്നു ആർച്ചപ്പെടുത്താണെന്നാണ് വാണവാദനത്. ഇങ്ങിനെയൊരു കാരണം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇപ്പോൾ കാര്യത്തിന് ദൈവമല്ല വാണവാദനം.

കൃഷ്ണപ്പാട്ട് ഒരു ഇഴയെടുത്താണ് പഠിക്കേണ്ട

ട്ടുണ്ട്. 'ഇതിന്റെ ഗാഢവിഷ്ണു' എല്ലാ അക്ഷര
 100 ശതമാനത്തിനും ഉദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യും. 'ഈ
 സ്തംഭത്തിൽ അമാമൃതം ഉപയോഗം ഉൾപ്പെടുത്തിയ
 അണ്ണി', എന്നാൽ അത് സ്വയം കവി മുൻ സഹോ
 രത്നം. 'തീർത്ഥം' എന്നാൽ 'തീർത്ഥം' എന്നാണ്. 'ഈ
 മൂന്നു ശിക്ഷകളിൽ ആദ്യത്തേതിന് 'മാകുമാർ'യെ
 നൽകി വേർപാടാൻ. 'ഇതിന്റെ പാതകം' ടി.
 എം. കോവ്വണ്ണി നെടുമ്പാടി 'നാലുകുട്ടികൾക്കു കൈയെഴു
 തിയിൽ തന്റെ പാതകം എഴുതാൻ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
 കുട്ടികളുടെ രണ്ടാമത്തെ അടിയിൽ 'എന്നും' രണ്ടാമത്തെ
 രണ്ടാമത്തെ 'ഈ' 'മാകുമാർ' കുട്ടികളുടെ
 നാലുകുട്ടികൾ ഇവയെല്ലാം, സ. ഗ. രത്നം പത്ര
 കോശവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. "മാകുമാർ മാ
 ന്നവന്നാൽ" എന്നു കൊടുത്ത രണ്ടാമത്തെ ശി
 ക്തിൽ 'നാലുകുട്ടികൾ' പതിനാലു മാത്രമായ ഉള്ള
 ഏകിലും കൊടുത്ത രീതിയും ഉള്ളതായിരുന്നു.
 "കുടുംബകാലവിശദീകരണത്തിന് കർമ്മവേദം
 രണ്ടാമത്തെ വേദവേദം കൊടുത്തിട്ടുണ്ടാകാം" എന്നു
 മൂന്നാമത്തെ മാതൃക കർമ്മവേദത്തിൽ
 മാകുന്നു.

ഈ ശിക്ഷ വടക്കൻ ദിക്കുകളിൽ 'കുടുംബകാ
 ന്നം, തെക്കൻ ദിക്കുകളിൽ 'കുടുംബകാ' എന്നു വേർ

പാഞ്ഞുവരുന്നു. ആ പാട്ടെഴുതാത്ത പക്ഷം ആ പാക്കാരാ
ളാതാത്ത പക്ഷം പ്രതിപക്ഷാധിപന്മാരുടെ കവിത പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നോടുകൂടി. “എന്റെ മുമ്പുള്ള കണ്ണാ
പ്പോൾ” എന്ന നാമക വിദ്യാർത്ഥി പാഞ്ഞുവന്നത്, “എന്നു
ക്കിന്നാക്കിയവർക്കുവേണ്ടി” എന്ന കവി മുഖടി പാ
ഞ്ഞതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

[illegible]

১৫.১১.২০১৮ (১৫ নভেম্বর ২০১৮)

സാമൂതിരിപ്പാടും പതിനെട്ടാമക്കാടും.

വണ്ടിയ്ക്കു പൂട്ടിയ കുതിരകൾ ഓടാനതും ചാടാനതും നടക്കാനതും നില്ക്കാനതും കടിഞ്ഞാണു വിടിയെന്ന സൂതൻ്റെ സാമർത്ഥ്യം അനുസരിച്ചല്ലേ? അതു പോലെ ഈ രാജ്യത്തുള്ള പ്രജകളുടെ പ്രാഗത്ഥികൾ ആ രാജ്യത്തെ ഭരിയ്ക്കുന്ന രാജ്യതന്ത്രനിപുണനായ ഭരണപ്രതിനിധികളുടേതായാ, ഭരണവിധിയായാ, നീതിസാമർത്ഥ്യവും, പുഷ്ടിരക്ഷയും, അനുസരിപ്പാണിരിക്കുന്നതു്. എന്നാൽ ഏതുകാരെത്തും ഏതു രാജ്യത്തും രാജാക്കന്മാർ രാജ്യഭരണവിധൗര്യമാർഗ്ഗങ്ങളാകാനു സകലശൃംഗാരങ്ങളും ജയിക്കുവാനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പദ്ധതിയിൽ കൈവേങ്ങുന്നില്ലെന്നു വെല്ലു് അനാമതാമും ഉത്തരമായും ഉള്ള കൈവേലം ആ രാജ്യത്തെ പ്രജകൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിപ്രായശ്ചര്യമായൊരു കാര്യം തോന്നുന്നില്ല. ഈ ഉത്തരമാർഗ്ഗം അറിഞ്ഞു പ്രാഗത്ഥിച്ചിട്ടുള്ള രാജാക്കന്മാർ ഏതു രാജ്യത്തെങ്കിലും ഏതുകാരെത്താണിപ്പോ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവരോടും അവരുടെ പ്രജകളുടേയും വേരമാത്രമാണു് പോകുന്നിൽ അവരെ നമ്മായി നില്പാനുപദേശനുള്ള സംരക്ഷമില്ല. പണ്ടു വി

ലാണ് ഹൃദയവരാഹൻ. തളിയിൽ താനും ആ
 കൂട്ടത്തിലൊന്നാണ്. പക്ഷെ അവിടെ പ്രകരണം,
 മിമംസ, വേദാന്തം, ഈ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ഏതിലേക്കി
 ലും പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളവരെ മാത്രമേ അ
 ഭ്യന്തരമായി സ്വീകരിച്ചു ചർച്ചകൾക്ക്. ഈ വിധ
 മുള്ള ചർച്ചയും ചർച്ചാപാതിമാണ്ടു കൂട്ടസ്വാധ്യായമാത്ര
 മേയ്ക്കൂ. മലയാളത്തിൽ പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന ചാലകാ
 ന്തങ്ങളുടെയും നടവടികളെ നവീകരിച്ചു നൽകാൻ ഓരോ
 പണ്തിമാണ്ടു കൂട്ടസ്വാധ്യായം എന്നു നാമിയാത്തവരില്ല
 ല്ലോ. അങ്ങിനെ തെറ്റാതു കാലത്തു മലയാളത്തിൽ
 യോഗ്യരായ ബ്രഹ്മണർ താനാത്തിന്ന് ഏഴുദിവസം
 മുമ്പെ അവിടെയെന്നു ചെന്ന് ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ വാദപ്ര
 തിവാദങ്ങൾ നടത്തി അതിൽവെച്ച് അവരോടെ
 യോഗ്യതാഭാവം സാധിച്ചുനത്തരസരിച്ച് അവസാ
 നാദിമസം അവരായുള്ള താനാക്കി വാങ്ങണമെ
 ന്നാണ് നിയമം. ഇങ്ങിനെ ഉള്ള നിയമം നിമിത്തം
 അന്നു മലയാളബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽ ഇന്നിയത്തെ
 തളിയിൽതാനാത്തിന്ന് പന്നാമത്തെക്കിഴി ഏതിക്കു
 വാങ്ങണം, ഏതിക്കു വാങ്ങണമെന്നുള്ള ചർച്ചസാ
 രം നിമിത്തം കൊണ്ടുപിടിച്ചു ചവിട്ടു പാണ്ഡിത്യം
 സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള യോഗ്യന്മാർ കരച്ചൊന്നുമല്ലായിര
 ന്ന. ഇങ്ങിനെ പ്രശസ്തിയിൽ പ്രസിദ്ധമായി ന

ടത്തിവരുന്ന തളിയിൽ താനത്തിൽ കിഴി വാങ്ങിയിരുന്ന അദ്യർപണ്ഡിതന്മാരും മേൽപറഞ്ഞ സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ സാദസ്യന്മാരുമായ താഴെ പറയുന്നവരെ 'പതിനെട്ടരക്കവികൾ' എന്നാണ് പഴമക്കാർ പൊതുവെറററുള്ളത്.

1. പയ്യപ്പാട്ടരിമാർ — ജ്യേഷ്ഠനായ മറ്റൊരു പയ്യപ്പാട്ടരിമാർ
2. തിരുവപ്പാ (തിരുവേഗപ്പാഴ)കാർ അഞ്ചു നമ്പൂരിമാർ
3. മേലപ്പിള്ളിപ്പാട്ടരി
4. ചേന്നാസ്സ നാരായണൻ നമ്പൂരിപ്പാട്
5. കാക്കംഗുരിപ്പാട്ടരി
6. ഉദണ്ഡശാസ്ത്രികൾ
7. പുനത്തുനാട്ടരി (അരക്കവി)

ഈ പയ്യപ്പാട്ടരിമാരിൽ ജ്യേഷ്ഠനായ അച്ഛൻ ഭട്ടതിരിപ്പാട്ടിലെയാണ് ഉദണ്ഡശാസ്ത്രികൾ കോകിലസന്ദേശത്തിൽ 'തന്നീമാംസാദപയകലമുരോസ്സതലപുണ്യം മഹേഷ്' എന്നു തുടങ്ങി വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ മഹേഷിട്ട് ഉദണ്ഡശാസ്ത്രികളാടുള്ള വാദപ്രതിവാദത്തിൽ നിർവ്വചനധാരയിൽ ഒരു സഖലനം പരിതപ്തരും പ്രതിവാദിയായ ശാസ്ത്രികൾതന്നെ രണ്ടാമത്തെനാളി നിർവ്വചിപ്പാൻ നിർബ്ബന്ധിപ്പിട്ടും

‘ഞാൻ ഒരു സദ്യയിൽ ഞങ്ങളെ കൊന്നുവീശും പ
രക്കുണ്ടായിട്ടില്ല’ എന്ന മാത്രം ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ആ
ദ്യേരം ദേവാനിരയിൽ വിശ്വസിച്ചു എന്നാണ് പ്ര
സിദ്ധി. ഈ ഭയം, മോശമാരെ നോട്ട്യാ
യുടെ പ്രകൃഷ്ടനാടൻ കൈയെ കൊല്ല
ത്തിൽ പാടാൻ കൊണ്ട് മിമം സാഗ്രഹകൾ എല്ലാ
സോപാനാൽ ഉപയോക്താവായിട്ടാണ് പരസ്പരം കാ
ണിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതെന്നത്രെ പ്രാജ്ഞ വിശ്വ
സം. പ്രപഞ്ചത്തെ പറ്റി പഠിച്ചവർക്കു ചെറുപ്പി
യെ മടിക്കുന്നവരാണ്. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യകാരന്മാർ
യും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചു കേൾക്കുന്നവരും. ഇവരു
ത്തിന്നു ഒരു നല്ല വിവരം ഉണ്ടെന്നു ഗ്രന്ഥകർ
താർന്നിട്ടുണ്ടുണ്ടു. ഇവർക്കു ഗ്രന്ഥം പഠി
പ്പേക്കു മാറ്റിയതിനുശേഷം കൈയെഴുത്തുപ്രതി
കൾ ഉണ്ടു. ഇവർക്കു മേൽ സംസ്കൃതത്തിൽ
പ്രകാശനം സ. സ. മ. മ. പരസ്പരം പരസ്പരം പരസ്പരം
നായിട്ടുണ്ടു. സാഹിത്യകാരൻ ആദ്യം പര
പരസ്പരം, ഉപയോക്താവിന്റെ മുമ്പിൽ
തന്നെ പ്രകാശനത്തിൽ ‘ഉപയോക്താവിന്റെ
പ്രകാശനം’ എന്നു വിളിക്കുന്നതായിട്ടുണ്ടു. ഇവർക്കു വിശ്വ
മിമം സാഗ്രഹകൾ

അപ്പൻ തമ്പുരാൻ തിരുനസ്സിലെ
മറ്റു കൃതികൾ.

1. അസ്തമേനാൻ

മംഗളമാല

1. ചരിത്രം
2. ജീവചരിത്രം
3. ശാസ്ത്രം
4. വലവക
5. ടി.

THE MANGALODAYAM CO., LTD.

K. K. PRESS, TRICHUR.

കൊലപാതകത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതാണ് നമ്മുടെ കാര്യഗ്രാഹ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഇടതുപക്ഷ കണ്ടു കിട്ടിയിട്ടുള്ളത്.

2. താലൂക്കുതലത്തിൽ (താലൂക്കുതലത്തിൽ) കോലാപാതകത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതാണ് നമ്മുടെ കാര്യഗ്രാഹ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഇടതുപക്ഷ കണ്ടു കിട്ടിയിട്ടുള്ളത്. ഇതാണ് നമ്മുടെ കാര്യഗ്രാഹ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഇടതുപക്ഷ കണ്ടു കിട്ടിയിട്ടുള്ളത്.

3. താലൂക്കുതലത്തിൽ (താലൂക്കുതലത്തിൽ) കോലാപാതകത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതാണ് നമ്മുടെ കാര്യഗ്രാഹ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഇടതുപക്ഷ കണ്ടു കിട്ടിയിട്ടുള്ളത്. ഇതാണ് നമ്മുടെ കാര്യഗ്രാഹ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഇടതുപക്ഷ കണ്ടു കിട്ടിയിട്ടുള്ളത്.

മേലാൽ തറവാട്ടധികാരമായിത്തീർത്തുകൊള്ളണം യോഗ്യത സമ്പാദിച്ചാൽ കാരണമായിക്കൊള്ളാമെന്നു.

4. ചെന്നാസ്സ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലുള്ള ശിക്ഷ, 'തന്ത്രവിചയത്തിൽ ഒത്തമ ഗ്രാമശാസിക്കിക്കൊണ്ടു വന്നു എന്തെന്നാണെന്നു' എന്നായിരുന്നു. ഈ ഒരു ശിക്ഷയുടെ പലമാണ് കേരളത്തിലിപ്പോഴുള്ള തന്ത്രകുറിക്കുന്നവേണ്ടാ തദ്ദേശാസ്സക്കാപ്പാട്ടി സാധാരണമായ 'തന്ത്രസമുച്ചയം' എന്ന ഉത്തമഗ്രന്ഥം. ഈ തന്ത്രശാസ്ത്രഗ്രന്ഥത്തിൽ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലുള്ള കവിതാഭാവദൃഷ്ട്യയും ചുരുക്കിപ്പറയാനുള്ള സാമന്തത്വവും നല്ലവണ്ണം പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചുരുക്കിപ്പറയുന്ന വിചയത്തിൽ സാക്ഷാൽ ഉദ്ദേശ്യശാസ്ത്രകുറിക്കുപോലും അടുത്തത്തിനോടു കടക്കുമായിരുന്നു. നമ്പൂരിപ്പാട് ഈ ഗ്രന്ഥശാസിക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കായിട്ടുള്ളതായി ഉദ്ദേശമായി ഉദ്ദേശ്യശാസ്ത്രകുറം പാടിയിട്ടുള്ളതല്ലാത്തതായതാൽ തന്റെ ശ്ലോകം ഉണ്ടാക്കാനെന്നും അതിൽ നാടശേഷങ്ങളായ കാര്യങ്ങൾ ഇന്നിന്നവയെന്നെന്നു പറയണമെന്നും നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേക്ക് ആവശ്യപ്പെട്ടപ്രകാരം നമ്പൂരിപ്പാട് സാമന്തത്വ വിചയം പാഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും ശാസ്ത്രകുറം തന്റെ വാഗ്ദാനസത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ശ്ലോകമുണ്ടാക്കാനാക്കിത്തന്നു.

അതിനോടു യുദ്ധമെന്നു പറയാൻ അനുചിച്ഛിക്കാതെ
 വരികയും ചെയ്തപ്പോൾ ഭട്ടതിരി പാലക്കാട് വെട്ടി
 ത്തെല്ലായി എല്ലാവരും പട്ടി ഭട്ടാരി വിജയനഗർ
 പട്ടാളംവെട്ടുന്നതു സാരം, ചേര, പാലക്കാട് തുടങ്ങി
 പട്ടാളംവെട്ടി അടയ്ക്കാൻ. അതിൽ അതിർ പട്ടാളം
 സേനാനന്ദൻ പങ്കെടുത്തു.

[illegible]

ឯ ២៧— ប្លង់ក្នុង រាងកាយ របស់ ពួក វា !

பெரிய செய்தி — மதுவிலக்கு கமிஷன்

သားဝါ—ဗုဒ္ဓဘာသာဝါဒီကမ္ဘာ့အသံကဏ္ဍ။

[illegible]

ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦੀ ਸਹਿਯੋਗਤਾ

ב. וְהָיָה כִּי יֵרָאֶה בְּעֵינֶיךָ

מחבר: ד"ר יצחק שניידר

... יתרוכזו, יקוצצו ויעברו למסגרת אחת.

התאריך: 10.12.2019

നോമ്പിനുള്ള 5 സന്ധ്യ 5 വാചനം

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

(8) $\mathcal{L}(\mathcal{A}) \subseteq \mathcal{L}(\mathcal{B})$ and $\mathcal{L}(\mathcal{B}) \subseteq \mathcal{L}(\mathcal{A})$.

ה'תשנ"ב - תשנ"ג

המחברת מודה לרבותן על שיתנו להם את המעט הזה.

התקבלה תשובה חיובית, והתקבלה תשובה חיובית.

ה'תשנ"ב י"ג שבט

சென்னை, 15.05.2019

מחיר: 100 ₪

(ה) סמך ודאגה: נוסף על כך, נדרש הספקן להבטיח את סמך ודאגת הנתונים, כלומר, לוודא שהנתונים אינם מוטעים, שיש להם מקור ידוע, ושהם נכונים.

א. ה. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט. י. יא. יב. יג. יד. טו. טז. יז. יח. יט. כ. כא. כב. כג. כד. כה. כו. כז. כח. כט. ל. לא. לב. לג. לד. לו. לו. לז. לח. לט. מ. מא. מב. מג. מד. מה. מו. מז. מח. מט. נ. נא. נב. נג. נד. נה. נו. נז. נח. נט. ס. סא. סב. סג. סד. סה. סו. סז. סח. סט. ע. עא. עב. עג. עד. עה. עו. עז. עח. עט. פ. פא. פב. פג. פד. פה. פו. פז. פח.פט. צ. צא. צב. צג. צד. צה. צו. צז. צח. צט. ק. קא. קב. קג. קד. קה. קו. קז. קח. קט. קכ. קכא. קכב. קכג. קכד. קכה. קכו. קכז. קכח. קכט. קל. קלא. קלב. קלג. קלד. קלה. קלו. קלז. קלח. קלט. קס. קסא. קסב. קסג. קסד. קסה. קסו. קסז. קסח. קסט. קפ. קפא. קפב. קפג. קפד. קפה. קפו. קפז. קפח. קפט. קצ. קצא. קצב. קצג. קצד. קצה. קצו. קצז. קצח. קצט. ר. רא. רב. רג. רד. רה. רו. רז. רח. רט. ש. שא. שב. שג. שד. שה. שו. שז. שח. שט. שס. שסא. שסב. שסג. שסד. שסה. שסו. שסז. שסח. שסט. שספ. שספא. שספב. שספג. שספד. שספה. שספו. שספז. שספח. שספט. שצ. שצא. שצב. שצג. שצד. שצה. שצו. שצז. שצח. שצט. ת. תא. תב. תג. תד. תה. תו. תז. תח. תט. תס. תסא. תסב. תסג. תסד. תסה. תסו. תסז. תסח. תסט. תפ. תפא. תפב. תפג. תפד. תפה. תפו. תפז. תפח. תפט. תצ. תצא. תצב. תצג. תצד. תצה. תצו. תצז. תצח. תצט. תכ. תכא. תכב. תכג. תכד. תכה. תכו. תכז. תכח. תכט. תל. תלא. תלב. תלג. תלד. תלה. תלו. תלז. תלח. תלט. תמ. תמא. תמב. תמג. תמד. תמה. תמו. תמז. תמח. תמט. תנ. תנא. תנב. תנג. תנד. תנה. תנו. תנז. תנח. תנט. תס. תסא. תסב. תסג. תסד. תסה. תסו. תסז. תסח. תסט. תפ. תפא. תפב. תפג. תפד. תפה. תפו. תפז. תפח. תפט. תצ. תצא. תצב. תצג. תצד. תצה. תצו. תצז. תצח. תצט. ת

ନାମ: _____ ପିତାଙ୍କ ନାମ: _____

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

הנהגתו כדורשן ופועל צדק

התאריך: 10.10.2019, 10:10:19

2102 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717

১৯৩৬.

[illegible][illegible]

സാഹിത്യം

ആദ്യത്തെ പതിപ്പ്

പ്രതി 1000

ചകുപ്പാകാശം

— —

മംഗളോദയം കമ്പനി കൂപ്പം

കേരളകല്പദ്രുമം അച്ചുതടം

തൃശ്ശിവാപനൂർ.

1069

ഈ മാനുള്ള സദസ്സുകൾ, സാമൂഹികപ്പുറപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന നാമ വാൽക്കു കേട്ടപ്പോൾ ഉണ്ടായ ഒരു അവരിമിതമാലിപ്പും വിജയരാനെ നന്നായിട്ടും ഒരു പരിസ്ഥിതി കവികളിൽ വിവരക്കുറവിലും നമ്മുടെ നാടുകാവിതയെ പിന്തുടന്നു മലയാളഭാഷയെ നന്നാക്കുവാനായിട്ടും തോന്നാത്തതു കേവലം ഭാഷയുടെ കാര്യമാണെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നും പാപാർ കാണുന്നില്ല.



മ. പാലാളിദാന.

നാടുത്തു ചില കാവലാളായിട്ടു മലയാളരാജ്യം പല മാനങ്ങളും താൽവേഗത്തിൽ തുടക്കത്തുടൻ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഭാഷാകാരന്മാർ പരക്കെ അറിയാവുന്നതാക സാഹിത്യമാണ്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അറിയപ്പെടുന്ന വിചാരിച്ചു വരുന്നതു ഭൂമിയും വാസ്തുവത്തിൽ അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടോ എന്നും സ്വന്തകരം എന്നുവെച്ചു തള്ളിക്കളയുന്നതു ഭൂമിയും സ്വന്തകളാണോ എന്നും പരിപൂർണ്ണമാർഗ്ഗങ്ങൾ വല്ലതും കണ്ടെടുക്കിക്കൊണ്ടുണ്ടോ എന്നും ഈ ഭാഷാപോലണത്തിന്റെ കണ്ണിയിട്ടില്ലാതെ അമലേ പട്ടുകി തൊലി ചിട്ടു നോക്കുന്നവർ വള

[illegible][illegible]

פורסם על ידי הוצאת ספרים
 תל אביב, 1977. 100 עמודים.
 מחיר: 1000 ש"ח.

[illegible]

[illegible]

התאחדות המורים והמורות

כבודי ושלום ביתי | ג'תתקס"ח

י"ח (חג) 1957, נב. 1, 10.

வருவது. பழங்கால மரபுகளில் இதை

നോട്ടം തട്ടുമ്പോൾ കൊല്ലത്തിൽ കൊള്ളത്തക്കവിധത്തിലുള്ള ഈ സാമൂഹാവലോകനത്തെ 'ഉള്ളിൽ തട്ടുന്ന മട്ടിൽ കടമിട്ടി കളിയിടിച്ച മനം നടന്നു' എന്നു കണ്ണുകളിലൂടെ നടന്നു 'സാഹിത്യം സമാജം എന്ന സമസകടാക്ഷത്തിൽ വീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു' എന്നു കണ്ണിൽ കടന്നിപ്പോ വെളിച്ചത്താൽ 'കളർക്കെ പോയി'യാകുന്ന സുഖവിശേഷം കിട്ടുന്നതല്ല.

‘മാതാ നിരപരാധങ്ങൾ മറ്റേസിക്കരയാർ

ബഹു മനം മറന്നു

മോ.ജം വാവാ മദാമേ.ജം.വാ! മരി മരി സ

ന്താപമെന്നാപൻ!

പുറം പുറം പണിയാവതു മധുരമണിവാ-

തന്നു വീര്യവധാപി-

പുറം മൂക്കത്തുളിച്ചാവതു വിവരതമേ

സാഗ്രതം പ്രേമസ്സാ.

ഉതിച്ചുള്ള മാതിരി പ്രത്യേകരോഗങ്ങൾ ഉണ്ടാവാൻ കാരണമെന്നല്ല. ‘ഇദ്ദേഹത്താവിധം പുണൻ സുഖമാഴ് മേളാട്ടു മേവീടേമ’ എന്നതുകൊണ്ട് ആ അർത്ഥം ആ സുഖം ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. ‘മാർവാറെപ്പുണ്ടുകൊൾവൻ’ എന്നു തുടങ്ങി ഏകഗ്രാമമാദ്യേനാദിപദങ്ങൾക്കകിടായി അർത്ഥം വരുന്ന മഹാമഹാമഹാ, ഇപ്പോഴിൽ സൈന്യങ്ങളുടെ മഹ

ണത്തിന്നുള്ള കലവാസ്സാമാനം ഏതായ്ക്കത്തിരിയ്ക്കു 'മി
 റ്റാരി പ്രൊവിഷൻ' മുതലായ വാക്കുകൾക്കു ത
 ക്കതായി 'കൊറു കൊടു' എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള മറ്റു
 പദങ്ങളും ഇക്കാലത്തു ഏതാനെടുപ്പിച്ചതായിത്തീർന്നി
 രിയിുന്നു.

ചെൽപ്പതാക, വല്ലേൽ, പണെന്താപ്പ, കോമ്പ
 നെ, താരാനോ, വാരാമുമാ മുതലായി പ്രയോഗ്യ
 ഉത്തരങ്ങളുള്ള തുടങ്ങിയ ഭാവവിശേഷങ്ങളെ കാണിക്കു
 ന്ന ക്രിയപദങ്ങളും, ബഹു, റല്ലീ, തുലോ മുതലാ
 യ സാദിവാചപ്രശ്നത്തിന്നു പ്രയോജനങ്ങളും, ചെ
 ങ്ങാർ, 1 ചെണ്ടാർ, 2 ചെമ്പിക്കൊടി, 3 ഇറവില്ല, 4
 മാറാറാലി, 5 പൂർവ്വകം മുതലായ യോഗികശബ്ദങ്ങ
 ളും, മുവാൾ, 1 കൊട 2 മുതലായ നാമവിശേഷങ്ങ
 ളും തമ്മിൽ ചേർന്നതുകൊണ്ടു കണ്ടിപ്പറയുന്ന കൂട്ടത്തു
 കടാ വാക്കുണ്ടിവരുന്നത്! പരിചെട്, താദകോട്,
 വിരവെട, നമ്പമെട, വടിഞ്ചെട്, തരമെട്, താ
 മെട്, ചിതമെട ഈ വക സായമകപദങ്ങൾ താ
 സ്ഥാനത്തിലുപയോഗിച്ചു വിരമകങ്ങളായ്ക്കായിന്നു
 പാദപുരണത്തിന്നു മാത്രമായി ശേഷിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. ഈ
 സ്ഥാനഭംഗം വിമിത്തം ഒരു കാലത്തു റല്ല സ്ഥിതി

1. ബാധ, 2. ശത്രു, 3. അനുജി.

4. ചുരുവി, 5. മേമ്പ.

[illegible]

1. *Staphylococcus aureus*
 2. *Staphylococcus epidermidis*
 3. *Staphylococcus saprophyticus*
 4. *Staphylococcus carnosus*
 5. *Staphylococcus sciuri*
 6. *Staphylococcus hyicus*
 7. *Staphylococcus pasteuri*
 8. *Staphylococcus saprophilus*
 9. *Staphylococcus epidermidis*
 10. *Staphylococcus aureus*

[illegible]

11. 1990年12月1日，某公司因故被宣告破产，清算组在清理破产财产过程中，发现该公司在破产宣告前曾与某银行签订一份借款合同，借款金额为100万元，期限自1989年1月1日起至1991年12月31日止，利率为月息5‰。该借款合同已于1990年6月1日到期，但该公司一直未还。现清算组已将该借款合同作为破产财产的一部分，向该银行提出清偿要求。问：该银行是否有权要求该公司清偿该笔借款？为什么？

‘നീതന്നിറുപെട്ടിടം തെളിഞ്ഞു.

സ്വയംപോല ചിരിച്ചു.

നാത്താൻ വണിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ

നാൽപത്തൊന്നിലൊന്നു

പിതാപുത്രപാദപിതൃക്കൾ.

നോക്കൂ മേൽത്തൂണുപോലെ

ഇരിക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നു പോ.

നാൽപത്തൊന്നിലൊന്നു.

ഇങ്ങിനെ അല്പമൊന്നും സഹിക്കാൻ കഴിയാതെ
കൊല്ലപ്പെട്ടു നാൽപത്തൊന്നിലൊന്നു.

അതിനാൽ അല്പമൊന്നും പിടിച്ചു.

പൊടിയിൽ അതിർത്തിയിൽ പിടിച്ചു.

പൊടിയിൽ അതിർത്തിയിൽ പിടിച്ചു.

പൊടിയിൽ അതിർത്തിയിൽ പിടിച്ചു.

മുന്നിൽക്കൊണ്ടു വന്നു. അതിൽ പിടിച്ചു.

അതിൽ പിടിച്ചു.

പിടിച്ചു പിടിച്ചു. തെളിഞ്ഞു തെളിഞ്ഞു.

മേൽത്തൂണുപോലെ

എന്നൊക്കെ പിടിച്ചു പിടിച്ചു.

മേൽത്തൂണുപോലെ

അന്നുണ്ടായ സാധുവിന്റെയും കവികളുടെയും
കോമരപോലെയായതാൽ.

ഇങ്ങനെ മരണിയിച്ചാൽ അവരുള്ള നാൾ ബഹുതം
സംതാനം.

മനുഷ്യന്റെ അവസ്ഥാദികളെക്കൊണ്ട് ക
ണ്ടുപോലെ അവർക്കുണ്ടാകുന്ന കഷ്ടതകൾ പണ്ട
ത്തെ കവികൾ സിദ്ധിച്ചിരുന്ന വരി ഇക്കാലത്തുള്ള
കവികൾക്കുതാൽ കിടന്നു വന്നുപോകാതിട്ടാണ് കി
ടക്കുന്നത്.

‘നീരാടയെ വിവസാനം ചെയ്തു പോവാൻ നാമം
മെല്ലാപ്പോയിട്ടു തമതി തെളുപ്പമാക്കി തല്ലാ
പ്പൊന്നൊന്നു നീക്കമിടുന്നതാണു കഷ്ടതാമോ
ദമു തീവാരമനുഭവിക്കുന്നതാണു കഷ്ടതാമോ.’

എന്നു വന്നിട്ടുള്ള ‘നാമതി’ എന്ന വിമലിനീഭാവാ
വിഭാവമുണ്ടു—

മിഥിയാടുകയാണു മരിക്കുക ചെന്നു കണ്ടുപോവാ
ത്തെന്നു മൃത്യുവിനെ മരണമനുഭവിക്കു മോന്നുവന്നു
എന്നു പ്രാപ്തസാധനം വേണ്ടു മോടിപ്പുകിട്ടി—
അന്നുണ്ടായ അതാവൾ പരമനോഭ്യമാലിട്ടിരിയ്ക്കും

വിഷയവിവരം.

1. സത്യകർമ്മവിവിധം	1—8
2. കൃഷ്ണഗാഥ	8—16
3. സാമൂഹികവിവിധം പരിഭാഷണം	
അവികൃതം	17—34
4. മലയാളഭാഷ	34—45
5. പഴയഭാഷ	45—56
6. പഴയഭാഷ	56—64
7. വിവിധവിവിധം	65—71
8. പ്രസ്താവന	71—104
9. ചില ന്യായങ്ങൾ	104—111

നൂറു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ആ കവിതയുടെ കവിതയിൽ മാത്രമേ സമുദായങ്ങൾ അതിൽ ധനം വെച്ചു കയ്യാളൂ. വിരഹിണിയുടെ ശരണിപ്പയ്യോ അതു തീർന്നതോ നോക്കുന്നതേ ഇല്ല.

‘മുള്ളരടുപ്പം നാന്നും കല്ലുകൾക്കൊന്നിരമാ
 റിരും’ ഇല്ലാത്ത ആധാരമില്ലാത്ത കടന്നുകയറ്റം
 ന്ന ആവശ്യമില്ലാത്ത ‘ആവശ്യം വരികം നീർ
 പോകം ചാപ്പ’ മാതിരിയും അതിൽ നിന്നും തിരികെ
 ഭംഗി ഇന്നും നാശനഷ്ടം നില്ക്കുന്നു. ‘അങ്ങനെയ്താ
 മാകിക്കരയേ’ന്നോടുകൂടുന്ന ഉത്സാഹം തുടർന്നു
 യ്ക്കു നല്ല നല്ല കയ്യെത്തിയവർ ചെല്ലുന്നവർ ഉണ്ടാക
 ന്നതല്ല. നീട്ടി വെട്ടി നശിക്കുന്നതില്ലാതെ എഴുന്ന
 വരയ്ക്കുന്നവർ അതിനെത്തന്നെ പകർത്തുന്നതല്ല
 ഞാൻ പറയുന്നത്. ആ വാക്കുകളിൽ ചിലർ
 കയ്യെത്തുന്നവർക്കു മാത്രമേ ഇവിടെ നല്ലൊ
 രു കിട്ടുന്നുള്ളൂ. നോക്കിപ്പോയി ചില വാക്കുകളും നൂറു
 ക്കിലും ചില വാക്കുകളും പേരും പാശ്ചാത്യവിജ്ഞാ
 ന്ന ചില ചോദ്യങ്ങളും ഇപ്പോൾ ഉള്ള വാക്കു
 കളിൽ മുതിർന്നവർക്കു കിട്ടുകയാണെന്നു
 സംശയമാണ്. ചിലർക്കു കിട്ടുക മാത്രം നോക്കാ
 തെ നിശ്ചയം ചെയ്തിട്ടുള്ള പാശ്ചാത്യവിജ്ഞാ
 ന്നാൽ ഇപ്പോഴും പലരുടെയും മുമ്പാകെ കാലത്തും

സ്വയംഭവ വരുന്നതല്ല. 'ഏം. ഭ. പാതംസാരഥി അ
 ജ്ഞാതന്റെ അഗ്രാസനത്തിന്റെ' ചെട്ടിൽ തെല്ലേഴ്
 സകളുട്നുള്ള നല്ല പാലല്ല. 'നടക്കും ആവാതവും
 നീതിയും വിവാഹം കഴിഞ്ഞു. മറ്റൊരു എട്ടുപ്പം വീ
 ടവും വീണ്ടപ്പോൾ കൂലിപ്പൻ കവിവരണൻ നീർക്കൊമ്പാ
 ളാ കവി വരുന്ന വെട്ടുനമ്പരും അവരവർ് വെരാ
 പ്രാണനക്ഷയം ആവാതത്തും മരണവും വേദങ്ങളും
 അതാതു കലത്തിനു തക്കവണ്ണം കല്പിച്ചിരിപ്പൂ' എ
 ന്ൻ ആ ചാർട്ടുസ മതികൾ വിധിച്ചിട്ടുള്ളതിനു വിരോ
 ധമായി പഠനമു, വേഷങ്ങളും കഥയും കോലവും
 നോക്കാതെ നാഗരജ്യമായി മറ്റൊരു മറിച്ച് എടുത്തു
 ടുന്നതു വിദിപാദന ആവാം വിട്ടു വരണം ഒരു സംഗ
 തിയിലാണ്. 'നാടകം നല്ല പടനാശകമാണ്. ഏറ്റവും
 ഉപയോഗമാണ്. പാലും പാലും മരിക്കാൻ വില്ല അതി കേ
 രളമാട്ടുക്ക് മരിക്കു കണ്ണി' ഉറപ്പില്ലെന്നും എന്ന് ഒരു
 ഗ്രന്ഥത്തിലിൽ കാണുന്നതാണ്. ആ സ്ഥിതിയ്ക്കു നാട്ടു
 ഭാഷയും നാടകം നല്ല തരമിൽ ഏറ്റവും ഉപയോഗമാ
 ള് ഒരു കണ്ണിയില്ല. വേദങ്ങളുമാവാൻ വില്ല ക
 തേതാമത് എന്തു മരിക്കേണ്ടതെന്നു മാത്രമേ ആവാ
 ചിട്ടുള്ളൂള്ളൂ. കരമേന്മാനാശത്തിൽ കലാപം
 കൊടുത്തു തുടങ്ങി. സമുപാധ്യായങ്ങൾ കലങ്ങി
 വശായി.

‘മണത്തി, പടിഞ്ഞാറേപ്പേട്ട, കോണി’ ഈ
 വക ചെരിപ്പുകളും തീർത്ത്, ‘സമയത്തെക്കൊന്നു,
 സാമാനം കൊടുത്തു, പ്രാദേശികരായ കണ്ണുകാ
 ണു കിട്ടുക’ മുതലായ ശുഭാശുഭം അമതി, അ
 ഞ്ചും ചെറുപ്പം വന്നതും മറ്റും നാടകം നടപ്പാ
 ക്കി, ആദ്യപ്പറ്റിയിരുന്ന് കോഴിക്കുട്ടൻപട്ടണം
 കേരള സാമാനത്തി കേടും വി.കുട്ട. പ്രാദേശിക
 ചെറുപ്പം പലത്തി നാടകവാണകൊള്ളുക.

—o—o—o—o—o—

പഴയഭാഷ.

സാധാരണ ചെരിപ്പുകളും സകല വസ്തുക്ക
 ളും ഇത്രയും പ്രാദേശികരായ ചെറുപ്പം പലമാ
 യും വന്നു
 കൂടുന്നതു സാധാരണയായെന്നു പ്രാദേശികരായ
 ചെറുപ്പം സാധാരണയായെന്നു വിധിയാണു പരി
 നയിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു പല ഭാഗം ചെറിയ ഭാഗ
 ങ്കം തമ്മിൽ ചെറുപ്പം നാടകം ചെറുപ്പത്തിനായി
 വന്നതാണ്.

ഗുണമുള്ളതായ പ്രാദേശികരായ സകല
 ത്തിന്നും ആകൃതികൊണ്ടു നീളത്തോളം ചെറുപ്പം

ണ്ടോ മലയാളഭാഷയിലും പഴയതിന്നും പുതിയതി
ന്നും ഏകദേശം സാമ്യത്തോളം സാദൃശ്യം വന്നിട്ടുണ്ടെ
ന്നു പറയാം.

‘കാക്കാളുകൊണ്ടെന്നിമവനും കഥ

മൈപ്പട്ടന്ത്രമേൽ

കോറോളുള്ള പൂതി കൊഴുകൊഴുകൊത്ത

സീടുകൊന്നാദം

കാറ്റോടാടം നടുവു കറിയെക്കൊന്നം.

നോ കണ്മനാസതം

ഉറമ്പിൽനിന്നെ പാളത്തിലിളയ ച്ചീവി-

ലാഭോദരംബോൻ.’

ഇതിലെ കാക്കാളും നട്ടോമൻ, കോറോ, കൊഴുകൊഴു
ക്ക്, നടുവ്, കറിയെ, കാഞ്ചനോ, ഉറമ്പ്, ചെമ്പൻ
ഇത്യാദിപദങ്ങൾക്ക് കാൽനാളും, നൂറ്റിനൂറ്, കോ
ളാളുകൊണ്ടെന്നോ (കോഴ്ത വിധത്തിൽതന്നെ), കൊ
ഴുകൊഴുപ്പ് (മൂലത്ത); നടു വച്ചെന്ന വിധത്തിൽ
കാഞ്ചനോ, ചൂത്ത് (സൂത്തം). ചെമ്പ് ഇതിനെ ഹാ
രപദങ്ങൾ കാണിക്കേണ്ടതാണെന്നു പല ഭാഷാഭി
മാനികൾക്കും തോന്നിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. പ്രാകൃതത്തിൽ
നിന്നു സംസ്കൃതത്തിലേയ്ക്കു മാറുമ്പോളുണ്ടാകുന്നതുപോ
ലെ പഴയ ഭാഷയിൽനിന്നു പുതിയ ഭാഷയിലേയ്ക്കു മാ

രമ്പോഴും പദങ്ങളിലും പല മാറ്റങ്ങളും തിരിച്ചിലും വരുന്നതാണ്. ചോവുത്, ചോവുത്, ചോവിത് എന്ന പഴയ ഭാഷാശാസ്ത്രങ്ങളുടെ സംസ്കരണമെന്നു് 'ചോവത്' ആയിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിനുള്ള മാറ്റങ്ങൾ ഗണിച്ചാൽ അവസാനിക്കാത്ത വിധം അത്ര വളരെമുണ്ട്. എന്നാൽ പുതിയ ഭാഷയിൽ മാത്രം പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളവയെ പ്രാചീന ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു് വ്യക്തമായ ഭാഷയിലെ സംസ്കരണവും പ്രയോജനമുള്ളതായ അനേകം കവിതകളിൽ തീരെ വൈദഗ്ദ്ധ്യം കാണുന്നതിനുള്ള മുഖ്യകാരണം പല ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരിൽക്കൂടെ അഭിമാനമുണ്ടായാൽ മുമ്പാകെ നൽകിക്കൊടുക്കില്ല. ആ വക നകപ്രാചീനങ്ങളുടെയും അയം മനസ്സിനാൽ പത്തു പല പ്രയോജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി വായിക്കുന്നതിനാലാകാം ആ ഭാഷയുടെ സാമാന്യവർണ്ണനകൾ പരിഷ്കരിച്ചു നോക്കിയിട്ടും അധികം ഉപകരില്ല. അതുകൊണ്ടു് തന്റെ വിവരവും പ്രകാരം ആ ഭാഷയുടെ ആ ഉദാഹരിച്ചുള്ള വിവരമായ മേൽക്കൂടെ കൊടുത്തു് ആ വക പ്രാചീനങ്ങൾ വായിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ വളരെ ഉപയോഗമുള്ളതായിരിക്കും. ഈ വിവരങ്ങളിൽ മിക്കതും തമിഴിനെ അനുസരിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നിലും പല ഭാഷയിലും സാമ.സമാനമായിട്ടുള്ളതാണ്.

തന്റെ സഹോദരപുത്രസ്വരൂപം നടുവൽ അകാരം വരും. ഉദാഹരണം വാടാ, ചാൽ-വാടാൽ (നാളുവാകിട്ടു), സീതാൽ¹ (1) തട്ടുവട്ടുതമഞ്ഞിലും ഇക്കോയ്തമഞ്ഞിലും ഉപയോഗിപ്പുവാൻ ആതു എന്നസംഭരണപുരം മുമ്പിലുത്തമഞ്ഞിൽ വകാരമെന്ന വരിക; അതിന്നു പ്രതിപദ്യം വന്നേക്കാം. ഉം- ഓ + അഴക് = അമ്പക്; അഴഴക്; ഇ + അഴക് = ഇമ്പക്; ഇമ്പഴക്. (2) ഉ, ഉ, ഓ ഇവയ്ക്കുമേൽ സഹോദരസ്വരൂപം വിജയന വകാരമേ വരൂ. ഉം- വടു+ഐൻ = വടുവെൻ; കണ്ടു + അത്-കൊണ്ടുവൻ, ചോച്ചതോ + ഐൻവാൻ = ചോച്ചതോവെൻവാൻ (ചോക്കമോ എന്നിരിക്കെ) (12) സഹോദരമാകാൻ സഹൃതവും സഹൃതവിഷ്ണുവും വേർപിടും. ഉം- ചോക്കിൻറേത് + അന്യോ = ചോക്കിൻറേതല്ലോ (ചോക്കാനിതല്ലോ)²

¹ - ഉം- ഓകാരമേ കേവലസംഭരണമെന്നു അറിവുവാൻ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

² പ്രാകൃകത്തിലും മറ്റുള്ളവയിലും അക്ഷിപ്തം അല്ലെന്നു (അല്ലെന്നു) എന്നതു വേർപെടുത്തുവാൻ ഉപയോഗിച്ചുകൂട്ടുന്നതല്ല സാധാരണമായി.

³ സംയുക്തം ഗമം. മറ്റൊരു വിധമുള്ള സംയുക്തം സംയുക്തവർദ്ധനവിൽ. ഗകാരമേകാരമുള്ള വേർപിടിക്കുന്നതിൽ. 'ഓ' കാര്യം വാണിനിത്യം. 'ഓ' വരികുമാണ്.

വരിക : + ഇല്ല = വരികില്ല (') 'റ, 'ട, എന്ന വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ മേൽ സംവൃതമാണെന്നിൽ ആ വ്യഞ്ജനങ്ങൾക്കു ദ്വിതീയാക്ഷരമായി വരുന്നതും. ഉം- ആ 'റ' + ആഴക് = ആറാഴക്, നാട്ടുകര (+) വ്യഞ്ജനം പരമാർത്ഥം സംവൃതം പോയിരിക്കില്ല. ഉകാരാദേശം വരാം. ഉം- നാത് + നാർ = നാത് നാർ, നാതു നാർ (അതുനാൻ) (ന) ഹ്രസ്വമായ ഏകാരത്തിൽ നിന്നു പരഞ്ചമായ ക, ച, ത, പ ഇവ ഇരട്ടിയും. ഉം- അതിനെ + കാണി = അതിനെ കാണി, അതിനെ കല്പി, പണ്ടെപ്പോലെ മുതലായത് (+) കിംശാസ്ത്രത്തിൽ വരുന്ന ഏകാരമാണെന്നിൽ ഞ, ന, ത, വ ഇവയ്ക്കും ദ്വിതീയാക്ഷരം വരാം. ഉം- ഏ + ഞാൻ = ഏ ഞാൻ, ഏനാൻ, ഏന്ദന, ഏവ്വൻ. പ്ര-ഉം-ഏന്താൻ (+) തദ്യുഷ്ടദേശസ്വാത്മകങ്ങളായ നാ, ഇ എന്നിവയായാലും ദേവപാത്തവയ്ക്കു ദ്വിതീയാക്ഷരം വരാം. ഉം- ഞാ + ഞാൻ = ഞാണതാൻ, ഇണതാൻ, അക്കട, ഇക്കല, അമ്ബില, ഇതട, അപ്പുവ്, ഇന്നരി, അമ്മവ,

3 വരിക എന്നതിൽ കാര്യമാണെന്നുള്ള സാരമാണു സംവൃതമാകുമ്പോൾ വിവരമായി അവഗണിക്കേണ്ട. ഇതിന്നു പ്രത്യേകമായി ഉത്തരമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഉം- ന. വ്യഞ്ജനം മേൽക്കാരത്തിൽവരുന്ന പ്രിയംവാചാശ്ചിന്ത പ്രമേയം കരണമല്ല.

ഇവുനി (൯) സമാസത്തിൽ ക, ച, ത, പ ഇവയ്ക്കു ദിത്യാ വരും. ഉം- ആനക്കാട്, വാഴപ്പാട, പി ലിക്കാട മുതലായത് (൧൦) അ, ഔ, ഇ, ഊ എന്നീ സ്വരങ്ങളാണെങ്കിൽ സമാസത്തിൽ ചില പ്പോൾ ക, ച, ത, പ എന്നിവയുടെ അഞ്ചാം ശബ്ദരഞ്ജമായ ങ, ഞ, ന, ഴ ഇവ നടുവിൽ വന്നു വെന്നും വരും. ഏതാൽ അങ്ങിനെ വരുന്നത് അ താരികൾ അഞ്ചുതേജസ്സുമാത്രമായിരിയ്ക്കുന്നതാണ്. ഉം- മുള+കൊമ്പ്=മുളങ്ക്കൊമ്പ്, മാ+തോൽ=മാ തോൽ (മാവിതോൽ) പുളിമ്പര, പുളിംകോടി, പു ബായൽ, പുറമ്പാൽ, പുമ്പൊയ്ക്ക (൧൧) ണകാരത്തിൽ നിന്നു പരമായ തകാരം ടകാരമാകും. ഉം-താൻ+താ ി=തണ്ടാൻ (തണ്ടത്താൻ, വെള്ളത്തിന്റെപ്പുറം, താ മം) മൺ+സ്ത്രീ=മണ്ണുത, മണ്ടിതു, കണ്ടിതു (൧൨) ള, ഇവ പരങ്ങളായാൽ ഉകാരം ണകാരമാകും. ഉം- വാൾ+നാൻ=വാൺനാൻ, തോൾ+മേൽ=തോമേൽ (൧൩) ണകാരത്തിൽനിന്നു പരമായ തകാരം ണകാരമാകും. ഉം- കൺ+വില്പ=കണ്ണില, മുൾ+ന ന്=മുൺ+നൻ=മുണ്ണൻ (മുണ്ണൻ), പുകണ്ണ (പുകലുന്നു), അമിണ്ണ (അമന്നു). (൧൪) ണകാരം പ രമായാൽ ദീർഘത്തിൽനിന്നു പരമായ ണകാരം ലോപിയാം. ഉം- വാൾ+നൻ=വാൺ+നൻ=

വാസ്തവർ = വാണർ, നീയം + നാഡം = നീണ്ട, നാഡം =
 നീണ്ടാഡം, നീണാഡം, താഡം + ണ = താണ, താണ. (൧൫)
 ചിലപ്പോൾ ഹ്രസ്വത്തിൽനിന്നു പരമായ നകാരം
 വും പ്രാപിച്ഛം. ഉം - ദാവഡം - നില = ദാവൺ + നി
 ല = ദാവണ്ണില, ദാവണ്ണില, പുക്കഡം + നാർ = പകുണ്ണ
 ന് = പുക്കണർ, മൂഡം + നാർ = മൂണ്ണർ, മൂണർ.
 (൧൬) ക, ച, ത, പ ഇവ പരങ്ങളായാൽ കകാരം
 അതത്തിന്റെ പഞ്ചമാക്ഷരമാകും. ഉം - കരം + കു
 രീ = കരജ്ജര, കരഞ്ചര, കരന്തക. (൧൭) അ
 തതന്ന നകാരം പരമായാൽ നകാരമാകും. ഉം - ക
 രം + നിർ = കരനിർ. (൧൮) ഈ കകാരം ചില
 പ്പോൾ പ്രാപിച്ഛം. ഉം - വട്ടംകുറ = വട്ടക്കുറ,
 ചതുപ്പലക, ചലപ്പുക്ക്, അതിരത്തല. (൧൯) ങ,
 ര, ല, ഴ, ഉ ഇവയിൽനിന്നു പരങ്ങളായ ക, ച, ത,
 പ ഇവയ്ക്കു ദ്വൈതം പരം. ഉം - ചോയ് + കുതിര =
 ചൊയ്ക്കുതിര, നാർ + ചട്ട് = നാപ്പട്ട്, ചപ്പുണ്ടി, ചാഡം
 കുറ, മൂഡംകൊമ്പ് (൨൦) ല, ഉ, ണ, ന, ഴ ഇവ
 യിൽനിന്നു ഏതെങ്കിലും പരമായാൽ, സംയുതം
 വരാം. ഉം - പാൽ + നാർ = പാല് നാർ = പാലു
 നർ, തോൾ + നാർ = താളു നാർ, തോ
 ഉനർ, തേന നാർ. (൨൧) ഹ്രസ്വത്തിൽനി
 ന്നു പരമായ ല, ഉ, ന, ണ ഇവ സംയുതം ചേ

ന്നാൽ ഇരട്ടിപ്പും. ഉം- കൽ+നാല്+കല്ല് നാല്, കല്ലുനാല്. വില്ലു നാല്, പൊന്നുകണ്ടു. മുളു നാല്. (൨൨) ക, ച, വ ഇവ പരഞ്ഞായാൽ ലകാരവും, നകാരവും നകാരമാകും. നകാരത്തിന്നു ശേഷം ഞാകാരവും വരും. ഉം- കൽ+കളു=കാക്കളും. പൊൻ+കണ്ണാടി=പൊക്കണ്ണാടി. കൽ+ചിറ=കറച്ചിറ, പൊച്ചിപ്പ, കറപ്പടി, പൊറപ്പ. (൨൩) ക, ച, ത, വ ഇവ പരഞ്ഞായാൽ നകാരം ലകാരമായിട്ട് വന്നേക്കാം. ഉം- പൊൻ+റു=പൊർപ്പ. പൊക്കണ്ണാടി. പൊർച്ചിപ്പ. (൨൪) ല, ന, റ, ഇവയിൽനിന്നു തകാരമാണു പരമങ്കിൽ ആ തകാരവും ല, ന, റ ഇവയും നകാരമാകും. ഉം- കൽ+തളു=കൽ+തളു=കറളും. കോൽ+തേൻ=കോർ+തേൻ=കോറേൻ. കോർ+തീതു=കോറീതു കററാളും, പൊൻ+താമര=പൊർ+താമര=പൊറാമര. പൊൻ+താർ=പൊറാർ. (൨൫) ഞ, ന, മ ഇവ പരഞ്ഞായാൽ ലകാരം നകാരമാകും. ഉം- കൽ+നെറി=കന്നെറി. വിൽ+റിളു=വിന്നിളു. നെൽ+മുള=നെറുമുള. (൨൬) ഇവയ്ക്കു പുറമേ പ്രയോഗങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഞാൻ, തേൻ, വയറു ചില പ്രത്യേകസമാസത്തിൽ പലവിധം സന്ധികാഴ്ചകളും വരുന്നതാണ്. ഉം- പുരിയ+ചുൽ=ചുറ്റുച്ചുൽ. പുൽ+തരി=ചുത്തരി. ചെറിയ+

മുഖവുര

—

സാഹിത്യത്തിന്നു പല മുഖങ്ങളുമുള്ളതിൽ ഏകദേശം ഉദാഹരിച്ചു പലതിന്നു മുമ്പേ കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. ഇന്നുവരെയു നിർവ്വചനത്തിൽ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു ഇത്തരം കൃതികളെക്കൊള്ളുവതാത്തതു പറയുന്ന രീതി വിട്ടു വേണ്ടതു വേണ്ടപോലെ പറയുന്ന സമ്പ്രദായവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്നിടകൊടുക്കുവതെ കച്ചവടരീതി കാട്ടും പറയുന്ന മറ്റും സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ നിർവ്വചനം സാഹിത്യപ്രവൃത്തികളുടെ സ്വഭാവവും മറ്റും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയുടെ ഗതിയും ചുരുക്കത്തിൽ കാട്ടും പറയാനുള്ള രീതിയും മൂലം കാണിച്ചുകൊടുത്താൽ കൊള്ളാമെന്നാണ് ഇതിൽ ഏകീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുവാൻ വിചാരിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതാൽപ്പരം അതാൽപ്പരമായതുകൊണ്ടു ശോഭനം അനുഭവിക്കുന്നവർക്കു അറിഞ്ഞു കൂട്ടു-

ഗ്രന്ഥകാരൻ.

—

അമ്മ=ചിറമ്മ. കുറുത്ത + കുവട്ടു = കുരിശുവട്ടു. കുരിശുകിട്ട. മുടന്ത + തേങ്ങ=മുടന്തങ്ങ. കുറിയ + കോൽ=കുറുകോൽ. ഞാടിയ + കുമുകു = ഞാടുകുമുകു, ഞാട്ടുകുമുകു. വഴിയ + മല = വാമല. ഇരട്ട + പത്ത് = ഇരുപത്. മൂർ + ആ = മൂവ്വ. മൂർ + കുഞ്ഞ് = മൂക്കുഞ്ഞ്, മൂവ്വ. പന്ത + പൂടവ = പന്തപൂടവ. താഴ്വ് + പത്ത് = താഴ്വ് പത്ത്. പത്തു + ഞെ = പന്തിരഞ്ഞ്. പന്തിരഞ്ഞ് + അടി = പന്തിരടി. പത്ത് + അടി = പതിരാടി. ഇരുപത് + അടി = ഇരുപതിരാടി. കൂറായ + വാഴ്ത്തു = കൂറുവാഴ്ത്തു. കുന്നിൻ + കാൽ = കുറുകാൽ, കുറുകിടാവ്, കുറുവാണിനും ഇങ്ങിനെ ഉദ്യമം ചില വിശേഷങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും പ്രായേണ മേൽക്കാണിച്ച നിയമങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി കൊണ്ടു തന്നെയുമാ പഴയഭാഷയുടെ ആകൃതിയുടെ സ്ഥിതി.

ഇവി സംസ്കൃതം നിമിത്തം വന്ന ചേർന്നിട്ടുള്ള പ്രകൃതിമാറാത്തപ്പോഴാണ് അല്പം ആലോചിച്ചാൽ. ഭാഷാശാസ്ത്രങ്ങളെ ശ്രദ്ധ, ഭാഷാന്തരമം, ഭാഷാന്തരസമം ഇങ്ങിനെ മൂന്നായിത്തരം തിരിച്ചുവന്നതാണ്. മൂന്നും, ഞാടി, മുതലായതു ശ്രദ്ധത്തിന്നും, തേവർ, പലക മുതലായതു ഭാഷാന്തര

രേഖത്തിന്നും കാരണഃ, ഓലം മുതലായതു ദാഹാണ സമത്തിന്നും ഉദാഹരണങ്ങളാകുന്നു. ഇതിൽ ഒരു ഭൂതത്തെ രണ്ടു തരങ്ങളിലുൾപ്പെട്ടു പലതിങ്കൽനും പ്രകൃതിഗുണങ്ങൾ സംസ്കരണം നിമിത്തം മാഞ്ഞു പോയ സ്ഥിതിയിലായിട്ടുണ്ട്. മഹാമുനി, മഹാമല മുതലായ ശ്ലേഷങ്ങളിലെ ഹകാരം ലോപിച്ചിട്ടുണ്ടാകുന്ന മാമുനി, മാമല മുതലായ അല്പം ചില പദങ്ങൾ പുതിയ ഭാഷയിലും വന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഹാരം, ഹിതം, കാഹളം, ഹാലാഹലം, തുടങ്ങിയവയുടെ തത്ത്വമായ ആരം, കാലം, ആശാലം, ഇവയും മാമുനി, മാമല, എന്നിവയും തീരെ ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. മടാർ വിണാർ മുതലായതിലെ ടകാരലകാരലോപംകൊണ്ടുണ്ടായ മാവാർ, വിണാർ തുടങ്ങിയ ശ്ലേഷങ്ങളും പഴയ ഭാഷയിലെ കാണുന്നുള്ളൂ. രേഖ പ്രകൃതിയിൽ നിന്നുണ്ടായ ശ്ലേഷങ്ങളിൽനിന്ന ചില രൂപങ്ങൾ നശിച്ചിട്ടുണ്ട്. പൂണ്ടു എന്നതിന്റെ ഭാവിവർത്തമാനരൂപമായ പൂണഃ, പൂണന്ന എന്ന പദങ്ങളോ പൂണക എന്ന ക്രിയാരൂപമോ കാണുന്നതെങ്കിൽ പഴയഭാഷ തന്നെ നോക്കണം. പൂണാൽ എന്ന പേപ്പാഴ് പരാമർശിക്കുകയും അതിന്റെ അവയവാനുസാരം കൊണ്ടിട്ടു. പഴയ ഭാഷയിൽ സാമാന്യരായതിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന പല പദ

ങ്ങളും പ്രത്യേകസ്ഥിതിയിൽ മാത്രമായിട്ടുണ്ടു പുതിയ
ഭാഷയിലേയ്ക്കു വന്നിട്ടുള്ളത്.

പട്ടാങ്ങുതാൻ പമ്പഴവാഴ് പ്രതിനിംബമെന്നെ-
ലൊഴു പകർന്നാളികിളന്നതു കണ്ടുവാൻ
ഏങ്ങേനമുള്ള പട്ടമഞ്ഞളിത്തൻറു കേവലാൽ
കൊത്തി കുടാക്കുമിറ നാരണിനനദനായാ-
ഭാഗ്യഭീഷവത്സവമിതി നറു-
ബാശപസന്നിസ്ഥിതാവ

ഇത്യാദികളിൽ ചേരുക; അല്ലെ എന്ന സാമാ-
ന്ത്രസ്ഥിതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള കിളങ്ക, നെ-
ഞ്ച് എന്നീ പദങ്ങൾക്കു വിപരീതമുണ്ടാകുന്ന സം-
യോഗവിശേഷത്തിലും അതി, വിറക് എന്നിവയുടെ
അല്ലാത്തതിലും മാത്രമേ ഇക്കാലത്തു സാധാരണ
പ്രയോഗമുള്ളൂ. ഉപയോഗിച്ചാ ചൊരി പഴയഭാഷ
യ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന ഖരാവധി പദങ്ങൾ നിമ്നമുണ്ടാ ന
ശിമുപോയതുനിമിത്തം ഭാഷാപ്രകൃതിയിലെ ഗുണ-
ങ്ങൾക്കും പ്രയോഗഭംഗിജ്ഞം വരായ നാശവും നേരി-
ട്ടിട്ടുണ്ട്. വണ്ടാർകോലകുഴലികൾ, തോക്കുപുവനൻ,
കൂൾത്താൻ, ചന്താർ മുവയിന്ന, ചകയർക്കത്തകൻ,
ചെണ്ടാർടവൻപിറക്കൊടി, നവരം, വരത്ത, പാമ്പർ,
പൂവില്ലവൻ, തൊടുപുഴ്, വട്ടിട്ടകിൽ മുതലായി ഇ

പോജിപ്പാത്ത അസംഖ്യം പദങ്ങളും പ്രാധാർശീതികളും പഴയ ഭാഷയിൽ കാണാവുന്നതാണ്.

അടിമ, കുടിമ, കാരായ, വെള്ളായ, മേലായ നാമങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്നും മറ്റും പഴയഭാഷ കാണിപ്പുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി നല്ലതും നോക്കിത്തീരണമെന്നുള്ള പുതിയ ഭാഷയെ പോഷിപ്പിക്കുന്നതായാൽ അതുകൊണ്ടു ഭാഷയ്ക്കു വരുന്ന മറ്റാരുടെ നേർപറ്റിപ്പു തിരിയ്ക്കാവുന്നതാകുന്നു.

ചമച്ച മലയാളം.

ഞാൻ ഒരു ചമച്ച മലയാളിയാണ്. ഇങ്കിരിസ്സും പരന്തിരിസ്സും ചമക്കുതയും മറ്റും ഏറിപ്പറ്റിത്തെയ്യട്ടാ. എന്നാൽ എന്തൊ ചുട്ടുകാരണക്കിൽ അവർ ഇവയൊക്കെ കുടകുട്ടിയെന്നൊന്നാണു വെച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇവർ കാട്ടിച്ചുട്ടുന്നപാലെയുള്ള നാടിവ് ഈ കൂട്ടക്കില്ലെന്നു മറ്റുള്ളവർ ഇവരെ ചിരിപ്പോൾ കളിയാക്കുന്നതിൽനിന്നു ഏറിപ്പറ്റി വല്ലവണ്ണം ഉണ്ടെടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും തടുത്തുപറയുവാനുള്ള കോപ്പ് ഇട്ടുപാത്തിപ്പാത്തതുകൊണ്ട് എന്നെ ചെല്ലപ്പിയേടത്തോളം അവരെ ഉറപ്പിപ്പിടിച്ചു യാതൊ

ആ കുറവു ഉണ്ടാവരില്ല. എന്നുതന്നെയല്ല, കടന്നു
 ലും തലയ്ക്കലും നടുക്കും വിടുന്നപ്പോഴുള്ളതടക്കം
 യും കടപടയെന്നെന്നോ ചിപ്രതടക്കമെന്തിനിറ
 പ്തീ ഇടയ്ക്കു ചിപ്ര മേന്മയോടുകൂടെ പൊട്ടും
 പൊടിയും കലത്തി മരിചൊരിയുമ്പോൾ അയർ
 തുടയ്ക്കുമ്പോഴുമ്പോൾ പലപ്പോഴുമായിട്ട് നാവിശം
 കൊള്ളുന്നു. ചിലപ്പോൾ അയർ ഏകന്ന പര
 ന്തിരിപ്പിൽ ശകാരിയ്ക്കു; ചിലപ്പോൾ ഇങ്കിരിപ്പിലും
 ചമക്കുതത്തിലും കലശൽച്ചട്ടം. 'എന്റെ തലയി
 ലേഴുന്നിന്റെ വലിപ്പമാണ് ഇതിനൊക്കെ ലക്ഷ
 ണാനുഷ്ഠാനം' എന്നുമാറ്റം വരുത്താൻ പലകിന്ദു
 എന്റെ ഉള്ള ചുവക്കുണ്ടുണ്ട്. ഇതിനൊക്കെ മേട്ട
 പൊടിച്ചിട്ട്. "തല്ലുകയാണാൽ തടവു വരികും" എ
 ന്ന പടച്ചെല്ലുണ്ടുണ്ട്. എന്തെങ്കിലും ഞാൻ ചിപ്ര
 പൊടിക്കുമ്പോഴുണ്ടാവാം. ശരിക്കും ഉൾച്ചുട്ടി വൃ
 മിട്ട് എന്നൊന്നിവിടക്കവിടന്ന് വിടവില്ലായ്മ
 വാനും എന്റെ മേന്മ വാക്കി കൈകൊട്ടിച്ചിടാ
 വാനും തുടങ്ങിയപ്പോൾ എനിക്ക് മാത്ര പൊക്കവാ
 നുള്ള കെട്ടു രീതിയിലല്ലാതെയായി. എന്നാൽ ഞാൻ
 സാധാരണ നോക്കിയിരുന്നത്. "കെമ്പാതല്ലാത്ത പര
 ത്താരിട്ട് സാധാരണയായ്, സാധാരണയായ് സാധന
 മേ; കെമാവണാം നമ്മെ ചിതയ്ക്കൽ." എന്നു ത

ടക്കം'—ഇതെന്നതാൽ, പൊതുവിന്നു മാനം വരുത്തിയും വരുത്താതെയും മോദിക്കു ലഭയാളുമ്പുവ നല്ല വസ്തുവു വരുത്തി, കൂട്ടത്തിൽകൂട്ടിയെന്നക്കി കേട്ടാലറിയാത്ത മട്ടിൽ ചേർക്കുക. മൂന്നു, 'ഏതാക്കുറച്ചിൽ പലതും മോദിയിൽക്കൊടുത്തു മോ, കുറിച്ചു പൊരുൾക്കൊണ്ടു നടത്തുവകത്തു'—ആയതെങ്ങിനെയെന്നാൽ, മോദിയിൽ ചിലതു കൂട്ടിയോ കിടിച്ചോ മാറിയോ മറിച്ചോ എങ്ങിനെയെങ്കിലും പാഞ്ഞതിലിടക്കുണ്ടെന്ന പൊരുൾ എപ്പോഴും സാദിച്ചാറാക്കിക്കൊടുക്കുക. ഇവയെല്ലാക്കൂടി കന്നാമത്തേയ്ക്ക് ഏതാവും മോശമാണെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. രണ്ടാമത്തേയ്ക്ക് മൂന്നാമത്തേതിനോക്കാൻ വാഗ്ദായെന്നും പാശ്ചാത്യനതാണ്. ഇതു കൊണ്ടുതന്നെ 'ടക്കത്തേതാണ്' എപ്പോഴിലും മെച്ചമെന്നും തോരിയായ്യാതാണ്. എന്നാൽ വേണ്ടതുപോലെയായില്ലെങ്കിൽ ഇവയിൽപ്പോലാരിലും വലിച്ചു തിന്നു വാങ്ങുന്നതും ഇതുതന്നെയാകുന്നു.

നമ്മുടെ മുമ്പാളും ചേണ്ടതെന്നു പാട്ടും, പറയലും, എന്നു രണ്ടു വരികളും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതുകൊണ്ട് രണ്ടിനാലിട്ടുതന്നെയാണ് ഇന്നും നടന്നുവരുന്നത്. അതിൽ പാശ്ചാത്യ മുമ്പാളും പാട്ടിലും ഉൾപ്പെടുത്താതെ കവികൾപ്പോഴും കാനങ്ങൾ പാശ്ചാത്യതിനെ വഴിയ നിപയിലുള്ളവയെക്കൊണ്ടും മാറ്റം ചെയ്തിട്ടില്ല.

ചാൽ ഒരു പാതിയായില്ല. പാട്ടുപലയാളമെല്ലാം, പാട്ടുനേടത്തു ചേർന്നതായാലും വലിയ ചീത്തയായിത്തീരും. ഇതു രണ്ടും തിരിച്ചറിയുക കേട്ടാൽ തിരിച്ചറിയാം, എന്നുതന്നെയല്ല നാറിയത്തവർ വളരെ ശ്രദ്ധയും തോന്നാനില്ല.

ഇവിടെ ഒരു പാട്ടുപലയാളം, വേണ്ടിവരുന്നതെന്ന കടം വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നതാണ്. നാട്ടുപലയാളം പഴയ പാട്ടുപലയാളത്തിൽ കാണാ പെട്ടികളിലായിട്ട വളരെ കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം ചെയ്തിരിക്കുക എന്നതാണ്. ഇന്നു നോക്കാതെ കണ്ടുപിടിച്ചു കടംവാങ്ങിയിരിക്കുന്നത് അറിവില്ലാത്തതുകൊണ്ടോ കടംവാങ്ങാ വിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നതുകൊണ്ടോ എന്തുതന്നെയായാലും ഒരു ശരിയായിട്ടുള്ളതല്ല തീർച്ചയെന്ന.

“എങ്ങനെയോ വന്നതെല്ലാംതന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചു
 നോക്കും വന്നതുകണ്ടു കണ്ടുപിടിച്ചു.
 കാടുകൊണ്ടു ചേർത്തവയെ വന്നു നിറയുന്നതെന്ന
 കാടുകൾക്കൊണ്ടു കണ്ടുപിടിച്ചു.
 കണ്ടുപിടിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു
 കണ്ടുപിടിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു.
 നോക്കും വന്നതുകണ്ടു കണ്ടുപിടിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു
 കണ്ടുപിടിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു.”

ഉജ്ജിഹിണ്ണശഃ നന്നനാ മുചഃശ്ച
 കഷ്ടാവാശഃശ്ചാ മമസ്തമമഃശ്ച”.

(ഘണ്ണഗാഥ.)

“നായർ വിഭന്ന വരണവരസ്ഥാൾ കായക്കണ്ണി
 കരിയെട്ടിട്ടു. നായരു കേട്ടു കറമ്പിച്ചു. വനമ
 വാഴുകയാ കാട്ടിപ്പറഞ്ഞു. ചട്ടയിട്ടമുക്കിക്കും വെ
 ഈ മട്ടിമൾ താലോതലായിപ്പറവിട്ടു. ശക്തിയ ചെ
 ന്ണിനെ മടിപ്പുകാരൻ കിട്ടിയ വടിക്കാക്കണന്നു വിടച്ചു.
 കിണ്ണമടച്ചു. കിണിപ്പടച്ചു, തിണ്ണാചരവ കിണറിൽ
 മരിച്ചു. സാമകാലികരും തിരഞ്ഞിട്ടുവാപ്പൂർ ചാരം
 പാഞ്ഞു നടന്നു”

(കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ.)

“കുറുത്തുച്ചുറ്റ നാമെ വിശ്വാ
 വെഴുത്തുച്ചുറ്റ മോചനമിട്ടു
 വെഴുറ്റുകാലാവസ്ഥ താലോ
 താലോത്താലോന്നാളവളാകിലോതാലോ”

(ലീലാതിലകം)

“നാശകണ്ണാൾക്കൊരു മയിലുണ്ടുതേ
 വിൻകാലോളമേപാത്
 താക്കമെച്ചുറ്റ വരികുണ്ടു. മേപ്പാട്
 നില്പോളനേരം



民國十三年三月廿五日在上海法租界四馬路大華照相館攝。

ഉയർത്തക്കൊണ്ടു വരാമുക്കൾക്കൊന്നാർത്തം

നൽകീതി ചാക്കല

മൃഗാദി വിരൂപനാലുടനാ പടി

ലാഭീകരവരന്മാർ.

(ഉണ്ണുവാഴീസദാശിവം)

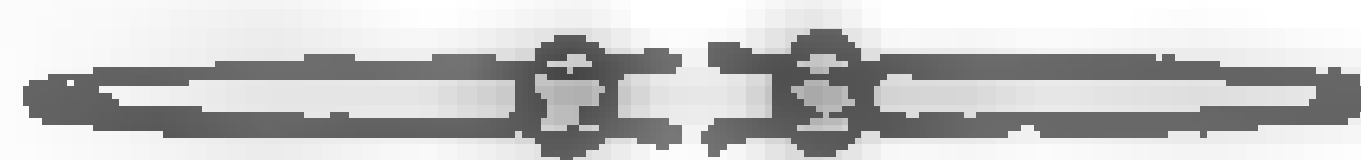
“അയ്യോത്തു, അയ്യോത്തു അയ്യോത്തു കർത്തവ്യം ഇ
ടക്കത്തു, മനക്കടന്നു, മനയ്ക്കൽക്കൊരവനാലും തെ
ളിയിപ്പിച്ചു, വിട്ടുകിട്ട് ചൊല്ലിപ്പിള്ളു, തെളക്കി
ൽ കൂട്ടിക്കു പുറത്തു നിന്നു മോചനം വരും, അയ്യ
യൊര വയ്ക്കത്തു ചൊല്ലുന്നതാ കൊള്ളിക്കൊട്ടു, വെട്ടി
യ ഇയ്യോത്തു, ചൊല്ലിക്കൊട്ടു, ഇയ്യോത്തു കർത്തവ്യം
യൊര, വെളിക്കൊട്ടു ഇയ്യോത്തു, ചൊല്ലിക്കൊട്ടു
ടി മൊക്കണിക്കു കർത്തവ്യം കൊള്ളിക്കൊട്ടു, ചൊല്ലിക്കൊട്ടു
വെളിക്കു, കർത്തവ്യം കൊട്ടു, മൊക്കണിക്കും ഇയ്യ
നാട്ടിക്കൊട്ടു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു, ഇയ്യോത്തു കർത്തവ്യം മല
നാട്ടിക്കൊട്ടു കൊട്ടു, വെളിക്കൊട്ടു കൊട്ടു
ചൊല്ലിക്കൊട്ടു.”

നമ്മുടെ ചാക്കല ഇയ്യോത്തു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു ഇയ്യോ
ത്തും കിട്ടിക്കൊട്ടു കൊട്ടു, ഇയ്യോത്തു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു
കൊട്ടു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു
നേടിക്കൊട്ടു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു ചൊല്ലിക്കൊട്ടു.

ഗുരുതരികി കുറുകുത്ത പൊൻപാടികളിൽ
 മുളപ്പോൾ വെറുത്ത കടവോങ്ങി നടുവിലുണർത്ത്
 എത്തിനാണാവോ!

എന്നാൽ വെളുത്ത ചെറിയൊപ്പൻ പാടുകയോ
 പാവുകയോ ഏഴുതുകയോ ചെമ്പുവോൾ പൂട്ടിയോ
 കുന്ന ചൊഴികൾക്കു നല്ല തൂക്കവും മുഴപ്പും ചൊടിയും
 ചൊണയും വരുത്തേണ്ടതുകിൽ വെറുചെട്ടുമലയായ്
 തളിനോക്കാൾ രണ്ടാം മാതിരി കടവോങ്ങിയ ചൊഴിക
 ഉൾപ്പടി ഇടകലത്തിയവയാണ് ഏഴുപ്പമൊൻ എങ്ങി
 കും ചിലപ്പോൾ തോന്നാനിടവന്നിട്ടുണ്ട്.

എന്റെ ഇടുക്കം പൊപ്പോഴും ഉൾക്കാടാറുള്ളതു
 പോലെ ഒന്നാം മാതിരി കടവോങ്ങിയ ചൊഴികളെടു
 ത്തു വിചക്ഷണൻ എങ്ങിനെ വോക്കിയൊലും ഒട്ടും ക
 ണക്കിയില്ലെന്നു പിന്നെയും പിന്നെയും പാലേണ്ടിവര
 ന്നു. ഇതിനും അടുത്തിട്ടു കൂട്ടാക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ഈ കാ
 ട്വായം 'കാക്കയുടെ നടപ്പൊക്കം മാനുഷമായി നര
 യണത്തിന്റെ നടപ്പൊട്ടു കിട്ടിയതുമില്ല' എന്നുപാ
 ലെയായിത്തീരുകയേ ഉള്ളൂ.



തിരപ്പുറപ്പാട്.

കൊച്ചി സാഹിത്യസമാജസാമാജികപണ്ഡിത
വരേണ്യന്മാരേ! നിങ്ങളുടെ കരയേക്കാ വലുതും,
ഞാൻ കവിതാമൃതനാണ്. പല യോഗത്തിലും
വേണം പല വേദവും കൊണ്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഇങ്ങി-
നെ ഒരു യോഗം കൂട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നു കേട്ടു. അതിൽ നല്ല
ഒരു തിരപ്പുറപ്പാടായാൽ കൊണ്ടുവരണമെന്ന്. വി-
ദ്യാഭിമാനന്റെ വേദമായിരിക്കും തർക്കം കേട്ടു-
ന്നത്. അതു കണ്ടിട്ടു നിങ്ങൾ വിളിച്ചാലും കര-
ണമല്ല വേണ്ടില്ല. ഇങ്ങിനെ കേൾക്കേണ്ടത്.

മാതൃവർണ്ണനായാ മാതൃവർണ്ണനായാ-
ത്തിരുമകിയെക്കണ്ടിട്ടുമാറിപ്പോകും. അതേ
പക്ഷേ തത്ത്വം മാതൃവർണ്ണനായാ-
കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്കിൽ വേണ്ടതല്ല.

മടിയറക്കുന്നതാണ് അതു കേൾക്കുന്നതല്ല
പക്ഷമല്ല. 'മടിയറക്കുന്ന' എന്നു അറിയപ്പെടും
ല്ല. അതു കേൾക്കേണ്ടിയിട്ടില്ല. അതു കേൾക്കുന്നതാണ്
അതും കേൾക്കേണ്ടതല്ല, അതല്ല.

കണ്ടുവരുന്നതിന്നു കാര്യമേറെ-
കണ്ടുവരുന്നതിന്നു കാര്യമേറെ

മഞ്ജുളാംഗിമലമാതിലുറിച്ചു -

അഞ്ചുനുള്ള കുടവസ്സി സന്ദാനം.

ദേവന്മാരോടു നേരമ്പോക്കു പറയുന്നതു ഭക്തി
 ന്നു ചിടിച്ചുതല്ലുകിലും ഹിന്ദുവാളിനും വെറുപ്പുനിയും
 മേല്പാട്ടുപാടിട്ടുണ്ടല്ലോ. ദോഷം വല്ലതുമുണ്ടെ
 ങ്കിൽ അത്ഭുതം തൊട്ടുപിടിക്കട്ടെ.

മാടീൽകൊടിമടവാരേ!

കാട്ടുപടലുംചിടിച്ചുമുടിയിലൊക്കേ,

ഉടുക്കിപ്പണയവഴി -

യടിവിടിയോപജനചാല്പിടുമറിയിച്ചോ.

ഇതു പാട്ടു മദ്ധ്യമാളമാനാർ ഞാൻ ജയിച്ചു.
 അത്ഭുതങ്ങളിലും മാറ്റുപിടിയായ കുഴപ്പം എന്ന
 ഞാൻ കരുതീട്ടില്ല (എന്നു) മാടീൽകൊടിമടവാരേ -
 ഗിരിന്ദ്രകന്യ. കാട്ടം.....മുടിയിൽ=മുടാധരൻ.
 ഉടുത്തു. അടിവിടിപാട്ടുജനം. പേരു ചാ
 ല്ലി മുറവിളി=നാമമാന്മാരാണ്.

വായിക്കയാൽതൊഴുപുറംകിരസുന്ദരം -

ണായിട്ടുലിച്ചിതുതഥാവിതരീയംവിത്തം

സ്ഥായികകോട്ടമിയലാതെവരുന്നമട്ടി -

ലായിക്കൊടുത്തുതൊഴുപുറംപേരുതൊഴുപുറം.

ഇതുംശ്ലോകം ഉണ്ടാക്കിയ ദിക്കിൽ. അന്നു

യം ഇവിടെ കഴിഞ്ഞു. ശേഷമില്ലാതാണ്. വായി,
ണായി, സ്വരായി, ലായി ഇതുകൊണ്ടു നാലു പദമാ
യി. ണായ്, ഇടുമിപ്പു ഏന്നു പദമുണ്ടു. പെരു
ത്തു—കാകാമ്മിന്ത്യായോ പെരുത്തുതാ, പെരുത്തു
ഭോധൻ.

അതുനിന്നത്തക്കതുകഞ്ഞാടു വിപ്രവർഗ്ഗം
രീതായ പായസമതിനതിലയന്നുപും
കോൽത്തൊഴിഞ്ഞൊഴിസുരേശഗഭജനയാന!
ചീത്തത്തതിരിയ്ക്കുപുപരാധമത്തെങ്ങുണ്ടു.

സാരം—ഇങ്ങു ചീത്തത്തതിരിയ്ക്കു=വിശപ്പുമാ
റി. പുപരാധ=വജ്രമാ, അല്ലാതെ സുരേശഗഭജന
നല്ല.

ഏറത്തതിലോരുകൾ പാടി വളഞ്ഞു കത്തി.
കൂറിയ്ക്കത്തതിലൊളി പാടിനമസ്തേനേത്ര!
ഇറഞ്ഞമാണ്ടകൾ പംഗവനിഗ്രഹത്തി.
നേരുകാരമാട്ടുടനടുത്തിട്ടു ഭീമസേനൻ.

ഭീമസേനന്റെ പരാക്രമം ചെണ്ണിക്കൽ തല
യിൽ വെട്ടുകെട്ടിയതു കവിന്റെ കവിതയാണ്. നാ
ല്ലാതെ മനപ്പൂർവ്വമില്ല.

‘ചീത്തത്തൊടൊന്നായിരിക്കുകത്തി.
മുതച്ചുപുല്ലുച്ചിപാലമേത്ര!’

‘കത്തുക്കോവനാപാപാണാടുപടവെത്തി-
ത്തട്ടിയിട്ടിട്ട ചാടി

കുന്താക്കത്തുനാമത്താദിദുപരഗത!’

(ഒരു കരകണ്ട കവി)

ഇവിടെ ‘ചാടവത്രേ’, ‘ദിരവരഗത’ എന്നു പദപ്രയോഗത്തിന്റെ സാക്ഷ്യത്തിൽ മുമ്പത്തിന്റെ രണ്ടിപ്പുറത്തുനിന്നും വരികയും ചെയ്തതാണ്.

മരകുന്താക്കത്താലുമകൾ

മകളാക്കപ്പെട്ടു മകളാക്കപ്പെട്ടവരകാണാൻ

കുട്ടിയിലൊരുമകളേറിയെ

വെട്ടിയെടുത്തൊരുമിട്ടുടടുത്തു.

പ്രാസാധിപ്യ വാസാധിപ്യം രണ്ടിപ്പുറത്തു ഉടമ്പാൾ രണ്ടാകുന്നു. മറ്റു ശ്ലോകം. ഉദാഹരണവും മറ്റും ഉദാഹരണവും കിന്നരം.

കണ്ടിയാർകണ്ടിയിട്ടുകാൾകാൾ.

കണ്ടിയന്നുവന്നാലൊന്നാണുതാൻ.

കണ്ടിയാകട്ടെ നെടുമുടി.

കണ്ടിയ നാമവാദനമേയിട്ടു.

മേകണ്ടി, പോകണ്ടി-രണ്ടിനും മറിവെറിയിരിയ്ക്കുന്നതു രണ്ടിനും പ്രാസംകൊണ്ട് മാത്രമേയാകൂ.

ന്നതാണ്. വന്നഥ വന്ന മാന. വന്നാത്തതെങ്കിൽ-
 ഒരു വന്നത്തിടാനുണ്ടാകാത്ത വന്നത്തിൽ. മേ-
 യ്ക്കാൽ കാരാൻ കൂടത്തെയും താഴ്ന്നുവെച്ചു സംവദിക്കു-
 ന്നു സ്വയം.

പ്രവാചനാപരിപാലനവുമായിട്ടാ-

ഭാവകരുളാലോട്-

ശ്രീലാസ്യത്തിൽ മനസ്സുവെച്ചതുമായിട്ടാ-

ത്തട്ടിലൊക്കെപ്പോ സ്വ.

കാലാതാതിക്കിടവിടെയെന്തെന്നു

പാടുമുണ്ടെന്നുമാത്രം

മേലാലോചനയെക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണുപോൽ.

മറ്റൊരുതരത്തിൽ.

പ്രാസം മറ്റൊരു തരത്തിലുള്ളത്. അതും വേ-
 ണമെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. മാറിപ്പരിച്ചു കണ്ടിട്ടു-
 യും വേണ്ട.

കുഴപ്പമില്ലാത്തതായിട്ടുള്ളതെന്നുവന്നാ-

കൊണ്ടുവന്നതാണെന്നു

മറ്റൊരുതരത്തിലുള്ളതെന്നുവന്നാ-

കൊണ്ടുവന്നതാണെന്നു

സ്വയംവേദത്തിൽനിന്നുവന്നതാണെന്നു

നാണാഗ്രഹിച്ചിട്ടു

മെത്തുവീഴ്ചിട്ടിട്ടൊരുക്കടിലതപപ.
ഒട്ടനതാദപതിട്ടും.

ഈ പ്രണയകലാശാസ്ത്രത്തിലെ അദ്ധ്യായം വഴ്ത്തി
പ്പിരിയ്ക്കുകയാണ്. ഒരു സ്ത്രീയെ പീഠയിൽനിന്നു ദത്തെ
ടുത്തിട്ടുള്ളതാകകൊണ്ടു ഭാഷാസാഹിത്യസത്താ
ക്ക് അത്ര പിടിച്ചില്ലായിരിക്കട്ടെ. അതിനെ മലയാ
ളവേഷം കെട്ടിപ്പൂ ഈ വികാശങ്ങൾതന്നെ കൊടു
ത്താൽ വേണ്ടില്ലെന്നും വന്നുപോം.

മിത്തു-ഭാഷാ മിഥിയാവന്നധികംചുട്ടിച്ചു
താൻ വില്ലിയായ് മദാചാലമൊടിപ്പിടന്നു.

തേരിയമ്മ മുമ്പിത്താലോ മാനു അമ്മ മുമ്പി
ത്താലോ അധികം സെക്കുന്നു സാമ്രാജികമാർത്ത
നെ തീർച്ചയാക്കട്ടെ.

പമ്പാപുരിതപേരുകണകരീട് -
പമ്പാപുരിതവന്നെത്തിച്ചുപ്പുകാ -
പമ്പാദാമടകിതയെക്കിവിവർ
പമ്പാമേവാനേകണമെങ്കിലും.

പദമേറ്റം:- പമ്പാപുരിതപേരു - കണക -
തീർപ്പുവാന - അമ്മ - കവനത്തെ - ഇട്ടിട്ടു - കോവ
വന്നദാമം - അടക്കി - ഒരുക്കി - വമ്പ - അമ്പാ -
എവനാ - ഏകണ - അങ്ങിനെ.

കാലം മുറിഞ്ഞ വേദന സാധാരണ വവനകോപത്തിന്മേലുണ്ടാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ നടുമുറിഞ്ഞ വേദന വിളിയികളിൽ പലതാണ്. അതു സാധാരണയല്ല. അതു കണ്ടുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അതു ചരമലക്ഷണമായി വിചാരിച്ചു വെട്ടിയെടുത്തു അപചിദിപ്പിച്ചു. അതു വേദന കറുപ്പുവല്ല സുഖമേകട്ടെ അധികമാകുന്നതായാൽ അറിയിപ്പാൽ മതി, അപ്പോൾ വന്നു കൊള്ളാം.

ജഗദനാഥി വിപ്രശ്ചക്രിം
ചരിതാർത്ഥാകുലാർത്ഥാർത്ഥി
അപരാധപരമ്പരാർത്ഥം
നാഥിമാതാസമുദായേതേസുതം.

— o —

പ്രസ്താവന.

പ്രസ്താവന.

1

'സനാതനം' പ്രബലമായ ഒരു കാരണം ഉദ്ദേശപരമായി വിശദമായി പരിശോധിക്കുകയാണ് അതിനെ വീണ്ടും പുറത്തു വരുത്തില്ല. ഏകിലും നാമപ്രസ്താവനകളിലാത്ത വാക്കുകൾ, തോടയ്ക്കത്തോടു കൂടാത്ത അർത്ഥങ്ങൾ, ഉപയോഗപരമായ

സൂര്യമുദയാദയം, ലോകമർദ്ദാദയം വിരോധമായിട്ടുള്ള താകുകൊണ്ടു പ്രകൃതമാസികയുടെ തിരനോട്ടത്തിൽ കാമ്യമല്ല വിദ്യ ഏകാണ്ടാലും അത്ര ഉചിതമായിരിക്കില്ല.

ഛായാസ്വകാരിയായ വിദ്യാലങ്കാരം വിരോധപ്രധാനിയായ നായകനും, വിദ്വിലിഹംഗം ദശമപദം രംഗവാസികളായ ജാതദർശി രസത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതുപോലെ മാസികാവിചരത്തിലും കാടകളുടെ കാൽമാകളുടെ വല്ലഭതും ഏഴ്തിരിപ്പിടിയായ് വായിച്ചു രസിപ്പുപാമ്പാഴ്ന്നുവെന്നു വന്നാൽ പത്രാധിപസ്ഥാനം അനായാസം വഹിക്കാമായിരുന്നു. പക്ഷെ നായകനും ഇണദോഷപരിഹാരനും ഭാഗ്യം വഹിക്കാതെയും വലിപ്പമുണ്ടെന്നു ഇക്കാര്യം ഈ വക മനോരാജ്യങ്ങൾക്കു ബലകാശമില്ല. അഥവാ, ഇരിക്കുന്നതുള്ള ദമാഗ്രാരം ഫലവത്തായാൽതന്നെ ഉദ്യേശസിദ്ധിയില്ല. പ്രതിഭാലമായിട്ടുള്ളതാകുകൊണ്ടു സർവ്വകാര്യോപാധമല്ല. എന്നാൽ പത്രാധിപരുടെ ജോലിസുഗമമാകുവാൻ ഒരു മാർഗ്ഗമുണ്ട്. അതായതു സപ്രാണാഭിജ്ഞിത്വം തപ്തനായ പണ്ഡിതന്മാരുടെ സപ്രാണാഭിജ്ഞാൽ സഹായമാണ്. ഇത് ഏകതാമ കലത്താണ് ദുർല്ലഭമല്ലാത്തതാകുന്നത് അന്നു മലയാളം ചുരുക്കം ഇത്രയേറെയായി എന്നു പറയാം.

ഇപ്പോൾ മുതലായ വിഷയങ്ങളിൽ പ്രതിദിനം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന പത്രങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥവിവരവും മാസിക മുതലായവയിലെ വിജയനാളുദ്ധ്യായം വാചകചരിത്രലിഖ്യം ഓരോരോ സന്ദർഭങ്ങളിൽ വിവരിയ്ക്കുന്ന സംഗതികളെ പ്രത്യക്ഷപ്രമാണ കാണിയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ സമീപവും സൈന്യവുമായും മറ്റുമായും ഇതെല്ലാം വീഴ്ചകളാതെ നടത്തുവാൻ മനസ്സുവെക്കണം കൊണ്ടുതന്നെ സാധിയ്ക്കുമോ എന്നു ശങ്കിപ്പാവാതെ പാവലോ അയ്യതമില്ല.

ഇതൊരവസ്ഥ ഞാനുനാട്ടുകാർ പഠിച്ചത് അവരുടെ ജ്ഞാനസൂത്രത്തിന്റെ തിരക്കുവ, നാഗരികതയ്ക്കുള്ള തിരക്കുവ, അതോ സ്ഥിരമായ സാഹചര്യത്തിന്റെ ശക്തിയോ, എന്നുതന്നെയായും നമ്മുടെ മാനസം ഇക്കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും വന്നിട്ടില്ലാത്തതു നമ്മുടെ കർമ്മദായമെന്നു പറയാനുണ്ട്. പക്ഷേ ആവശ്യപ്പെടുന്നതിൽ പലരും അനുഭവത്തിൽ പ്രവേശിച്ചാതെ പൂർണ്ണമായിട്ടും പത്രങ്ങളിലേക്കു ലേഖനം അയച്ചിട്ടും കേവലം ഉപദേശനം കഴിഞ്ഞുനവരം ധാരികതയോ ഹേതുവുമായും ഉണ്ട്. എന്നാൽ ഇത് നാട്ടിൽ അതിനു ശ്രമിച്ചാൽ നടക്കുമോ എന്നും നടക്കുന്നതായാൽ തന്നെ ധൈര്യത്തോടു കൂടി ആരംഭിക്കണമെന്നുപോലെ പൂർണ്ണനവരങ്ങളോ

കുമാരന്മാരും ഇപ്പോഴത്തെ സമിതിയ്ക്കു വളരെ സഹായമാണ്. ഉപജീവനത്തിന് ഇതിനെ ദ്രോഹനിയമമായ ഒരു വഴിമുണ്ടായാൽ ഏല്പാക്കൊണ്ടും നന്നായിരുന്നു എന്നു ഇപ്പോൾ പാവപാർ പാടുമ്പു.

ഇത്രയൊക്കെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഉത്സാഹമെമ്പിളായിത്തന്നെയെങ്കിൽ ഒരു വിമിഷത്തിൽ സർവ്വജനപീഠം കേന്ദ്രമാവുമെന്നാണ് ബ്രിട്ടന്റെ അഭിപ്രായമെന്നു വായനക്കാർ കേൾപ്പോപാകരുത്. സ്വദേശിയും സ്വദേശീയനാരിയും നിഷ്പക്ഷമായ സ്നേഹമുള്ളവർ താല്പര്യപാലകന്മാരെന്നും ഇപ്പോഴത്തെ മാതൃകയിലുള്ള ഒരു മാസികയെ തെടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു പ്രയത്നമില്ലെന്നതായാൽ ഇന്നെല്ലെങ്കിൽ ഒരു കാലത്തു 'ചിട്ടിപ്പു കളിയിൽ' കൈണ്ടുവരാമെന്നു ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞതിന് അർത്ഥമുണ്ട്.

'മാസികയെഴിനി'യുടെ ജാതകം വോക്കിച്ച്കിട്ടിപ്പു. വോക്കിച്ച്കവശ്യവും കണ്ടാനിപ്പു. മാനം വരുന്ന കാര്യത്തു ബെട്ടുകാക്കെ ആശ്രയിക്കുമ്പോൾ വിദ്വാനെ കാനിഷ്കാത്മനാൽ കണ്ടുവെക്കുകയാണു കടന്നു വരുന്നിടം. പ്രളയിരം വന്നായി ആയുസ്സോടും ദാരുണോടുംകൂടി വലുതാകുന്ന ഈ നൂതന സാമന്തത്തെ ഏല്പുവരും ഏകത്തു ലാളിപ്പുന്നതു കാണുവാൻ സംഗതി വരുമെന്നാണ് ഞങ്ങൾ ഏകദേശം വിശ്വസിക്കുന്നത്.

II

രസികരന്റെ നിരൂപണത്തെ അനന്തരം
ഒരു വിധം കലശലിച്ചു രണ്ടാമത്തെ സംഭവസംഭാ
രം ചെയ്തിരുന്നു. ഈ സംഭവസംഭാരിൽ ഒരു കൈപ്പു
ത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ അറിയിക്കുവാൻ
മാസികയെ സംബന്ധിച്ചു വ്യക്തമായി വിവരിച്ചു. അ
തൊന്നും പാലാർ സ്വയം കാണുന്നില്ല. അദ്ദേഹ
ത്തിന്റേതല്ല. പാലാർ മറ്റൊരു ഭിന്നിപ്പാലാർ മറ്റൊ
ന്നുവെക്കുന്നു. മാസികയുടെ ഭാവിയിൽ അതിർത്തിയും
നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള അപായം അതും അതിന്റെ നിർമ്മാണം
സാധിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ ഭാവിയിൽ അതൊന്നും അതൊന്നും
കൂടി വിശ്വാസ്യം അതൊന്നും നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള
അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാധനങ്ങൾ സാധനങ്ങൾ അ
തിർത്തിക്കുവാൻ എന്നു പറയുന്നതിൽ അതിർത്തി
കൂടി.

അതിർത്തിയും അതിർത്തി 'അതിർത്തിക്കൊണ്ടു
അതൊന്നും അതൊന്നും അതൊന്നും' എന്നു പ
റയുന്നതായാൽ അതൊന്നും അതൊന്നും അതൊന്നും
ഉള്ള ചില വാക്കുകൾ അതൊന്നും അതൊന്നും അതൊന്നും
അതൊന്നും അതൊന്നും അതൊന്നും. 'അതൊന്നും
അതൊന്നും അതൊന്നും അതൊന്നും അതൊന്നും
അതൊന്നും അതൊന്നും അതൊന്നും' എന്നു അതൊന്നും

പുസ്തകവ്യാപാരികളെപ്പോലെ ഉത്സാഹമില്ലാത്തതാണിത്. ആത്മപ്രശംസ പരസ്യം ചെയ്യുന്നതായാൽ തെറ്റിപ്പോയത് കൊള്ളാമെന്നു ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചു. നാമുൾക്കൊള്ളാൻ ഉദ്ദേശിച്ചു ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ആ വലിയ പാമ്പാലം നശിച്ചു. ഇവരുടെ കയ്യും നിർത്തിയെന്നാൽ ആ കയ്യും തമ്മിൽ സാധിക്കുന്ന ഒരു കാര്യവുമല്ല. ഈ സ്ഥിതിയെ സൂക്ഷ്മമായി നോക്കിയാൽ ചിലതിൽ കെട്ടിവെച്ചിട്ടുള്ളതൊട്ടെങ്കിലും വല്ലതും പാമ്പുവെട്ടി പ്രസ്താവനയുടെ മേൽ നിറുത്തിയതേ എന്നാണെങ്കിൽ ആയിരത്തോളം ഞങ്ങൾ കണ്ടു. ആയോടുകൂടി രണ്ടിനി പ്രതിരോധമായിട്ടുള്ള സമാധാനസമയങ്ങളിൽ പ്രതിപക്ഷം രണ്ടിനിയിൽ അധോഭാസമുള്ളതും വിചാരിച്ചു. നാമുൾക്കൊള്ളാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവകാശമില്ല. ഞങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശമില്ലാത്തതായിരുന്നെങ്കിലും പത്താലും ഉള്ളതിൽ ഒരു കൊല്ലംകൊണ്ട് ഒരു പത്തുണ്ടാകുമെന്നും കണ്ടുവെന്ന് സാധിച്ചതായി ഇവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടാൽ കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ കൃതാർത്ഥന്മാരായി.

മലയാള ഭാഷയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ നിലയിലേക്കു സ്വപ്നത്തിലാണെന്നോ പരിഷ്കാരകാലത്തിന്റെ പരിവർത്തനമാണെന്നോ, ഇങ്ങനെയൊരു പര

ണയാൽ ഏകദേശമൊക്കെ ഒത്തിരിയ്ക്കും. ജല്പത്തു നിന്നു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു, അമ്മമാക്കത്തൊട്ടെത്തിയ തുമില്ല.

അദിത്യവർമ്മമാരാജാവ്, ഭക്തൻ സാമൂതിരിപ്പാട്, കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ, കടത്തനാട്ടുതമ്പുരാൻ, കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ, മുതലായ വിദഗ്ദ്ധി രാമണികളും കവിസാഹിത്യമന്മാരും അയ്യയിരുന്ന തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ കാലം കഴിഞ്ഞതോടുകൂടി മലയാളത്തിന്റെ 'അക്ഷരലക്ഷ' കാലവും അന്തമില്ല. ഇവിടെ മാത്രമായ ഒരു പോഷിപ്പിയുടെയും ഒരു കമ്യത്തോടുകൂടി നാട്ടുകാരാണ് വഹിപ്പുണ്ടത്. ഇങ്ങിനെ ഒരു ചമതല ഉള്ളതായിട്ടു ധരിച്ചിട്ടുള്ള നാട്ടുകാർ ഇപ്പോൾ ഏതു ചേരങ്ങളെ വിരൽമടക്കുന്നതായാ വളരെ നേരം ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവരുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഗ്രന്ഥകത്താക്കന്മാരും പത്രപ്രവർത്തകന്മാരും കേവലം യാചകന്മാരെന്നു വിചാരിയ്ക്കുന്നവരല്ലേ അധികമെന്നുകൂടി സംശയിയ്ക്കുന്നു. ആദായത്തിന്നുവേണ്ടി മലയാളഭാഷയെ ഏഴുതന്നെ നിജ്യാമാണെന്നുകൂടി ചിലർ ഉറപ്പിട്ടുണ്ട്. സകാല ഭോഗസ്ഥന്മാരും വർഷാലന്മാരും വൈദ്യന്മാരും അവരുടെ അറിവിനെ ഉപയോഗിച്ച് ഉപജീവനം കഴിയ്ക്കാതെക്കിത് ഭാഷകന്മാരും വിദ്യകൊണ്ടു വയറു

നിർമ്മിതമായിട്ടുണ്ടെന്നു ചിത്രമുണ്ടെന്നു തന്നെ
തന്നെ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ടു.

‘മലയാളം’യുടെ താൽക്കാലികസ്ഥിതി’ എന്ന
നവനവനവമായ സംഭവത്തിന്റെ ഒരു ഉപന്യാസം
മാത്രമേ തന്നെയുള്ളൂ. ഇതാകുമ്പോൾ മല
യാളത്തിൽ ഉപന്യാസമെഴുതി സമാധാനം വരുത്താ
തിൽ സാധാരണക്കാരെ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു
കൂടി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതെഴുതിയതിനാലാണു
ലും ഉപന്യാസകാരന് സി. ഡി. ഡേവിഡ് തന്റെ
കുറിയെ പേരിൽ തന്നെയുള്ള ഒരു കൃതിയെക്കുറി
യെക്കുറിച്ചു. മിറ്റാത്തിന്റെ കൃത്യതയിൽ സമാ
ധാനപാത്രങ്ങൾ, അവർ ചെയ്തിട്ടുള്ളതുകൂടി കൊ
ടുത്തിട്ടുള്ളതു പ്രമേയവിഷയത്തിന്റെ വിശദീകരണ
ത്തിനായിട്ടുള്ളതായിട്ടുണ്ടെന്നു സമാധാനമുണ്ട്.

‘മലയാളം’യുടെ ഒരു ഭാഗം
ത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് അതിന്റെ ദൃഷ്ടികൾ പാത്രമാ
യിത്തന്നെപ്പോൾ അതിന്റെ അവസ്ഥയുടെ സമാ
ധാനപാത്രങ്ങൾ തന്നെ തന്നെയും തന്നെയും
കൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നു പ്രമേയവിഷയത്തിന്റെ വിശദീകരണ
ത്തിനായിട്ടുള്ളതായിട്ടുണ്ടെന്നു സമാധാനമുണ്ട്.

ദോഷങ്ങളെല്ലാം തോന്നിപ്പോകയാൽ ഗുണങ്ങളായിട്ടു
 പരിണമിക്കും. പേരുവെച്ചുപറഞ്ഞവരെ അപരി
 ചിതാവാൻ ആരു ലോകനായാൽ ഈ വിദ്യാവാ
 ന് തന്റെ സമ്യക്സമ്യക്തത്വത്തിൽ വെറുപ്പായ അ
 ബദ്ധമാനന്മാരോടൊന്നിച്ച് വന്നിട്ടില്ല. പേരുവെച്ചുപറഞ്ഞ
 വാർ പ്രാപ്തമാണെന്നറിയുകയും അപരിചിതാർ വാ
 ന് വരത്തിൽ പരിചിതമാണെന്നു വരികയും ചെയ്യു
 മ്പോൾ വാചകങ്ങളും വരികളും സാരപദങ്ങളും
 അർത്ഥങ്ങളിലായ പദങ്ങളും നിരന്തരമായി
 ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും സമ്യക്തത്വത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതും കാര
 ന്നും ലോകനായാൽ ആദ്യത്തെ അർത്ഥമുള്ളതിന്നു
 വെച്ചു പറയുന്നതിൽ വായനക്കാർക്കുള്ള വെറുപ്പാ
 സ്യമാണെന്നിട്ടും ലോകസമാവദിക്കുന്നതിനായിട്ടും
 സർവ്വസമമായൊരു കേരളോപാധ്യായകന്മാരിൽ വാ
 ചകം രചിപ്പിക്കുകയും വേർതിട്ടുകാണിക്കുന്നതുതന്നെ
 തന്നെയാൽ അർത്ഥമായ കല്പിതത്തിന്നും വ്യത്യാസമു
 കുമ്പോൾ അറിയപ്പെടുന്നതിന്നും മാർഗ്ഗമായിത്തീർന്നതാ
 ണ്. അതുകൊണ്ടു മേൽപ്രകാരവും ഈ മനോരമൻ
 തന്റെ ഒരു അദ്ധ്യായത്തെക്കൊണ്ടു തന്നെയും
 വേണ്ട സമയത്തും വെറുപ്പായതും വിശ്വസിക്കു
 ന്തും.

ഇക്കാര്യം മുതൽ തന്നെയും ചില പരിഷ്കാരം

രണ്ടാം വർത്തിയാൽ കൊള്ളാമെന്നാഗ്രഹമുണ്ട്. ഉദ്ദേശം നാല്പത്തൊട്ടു ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന് ഈ പുസ്തകം മുതൽ അവസാനംകുറവാൻ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പിന്നെയും ചില ദേശികൾ വർത്തിയെന്നുള്ള മോഹം സാധിപ്പിക്കുമെന്നു വാഗ്ദത്തം ചെയ്തുവാൻ ധൈര്യം വന്നില്ല. അതു രസികരമായിട്ടു കടാശ്ശംഭലമായിരിക്കട്ടേ! മനുഷ്യരുടെ അധീനത്തിൽപ്പെട്ട താൻപാതിച്ചിപ്പുള്ളി ഭാരത്തിൽ ഞങ്ങളുടെ രാഹരി ഐക്യകയ്യേറ്റേ ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചാൽ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

III

നാലികളായ മെറിനിയെ മനുഷ്യവും സ്റ്റേരിയനും കേരളീയ മാതാളങ്ങളോടു മെറിനീഭാവം ഹികൾക്കു കൊല്ലുംതോറുമുള്ള കടപ്പാടു തീർക്കുവാനായ സമയം വന്നിരിക്കുന്നു. രസികമെറിനി കേരള പുണ്യത്തിന്റെ സമുദായ സ്വത്തായിട്ടും, പത്രാസ്വകൾ അരികൾ രണ്ടാകത്താക്കുവാനായിട്ടും, ഉടമസ്ഥനും പത്രാധിപനും മാനേജരും അതിന്നു വേണ്ട ചോദ്യം കൊണ്ടുവരുന്നതായാർ അടുത്ത ബാല്യസ്ഥനായിട്ടുമാണ് ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചുപോരുന്നത്.

[illegible][illegible]

തോന്നുന്നുണ്ട്. അപ്രകാരമുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങളുടെ ലാഭനഷ്ടവിചിത്രംകൊണ്ടു തെളിയിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള മുഖപ്രസാദവും ഉണ്ടാകാവുന്ന ഗുണങ്ങളും ഇനപ്രകാരമെന്നും ഇത്രമാത്രമെന്നും പറഞ്ഞറിയില്ലെന്നമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

മുണ്ടാം കൊല്ലത്തെ സ.ഗതിവിപര്യയാകു വരികയാക്കിത്തന്നതായാൽ സാമിത്വം എപ്പോഴും പരമമായിട്ടും മറ്റൊന്നൊന്നുമില്ലാത്തവിധത്തിൽ വിശദമായി വർണ്ണനയിൽ കാണിച്ചും എഴുതുന്നതിൽ കൂടുതലായിട്ടും കാണാവുന്നതാണ്. ഈ വിശദീകരണത്തിനുള്ള ചോദ്യ പ്രശ്നങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരമായിട്ടു പരമം സൂക്ഷ്മമായിട്ടും പരമം കൃത്യവും കൃത്യമായിട്ടും വേണമെന്നു ചോദ്യപ്പെടുന്നതു മറ്റൊരു ചോദ്യം തന്നെ. കർമ്മങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശവും വാഗ്ദാനങ്ങളും മോശമായിത്തീർന്നുപോകാതെ തന്നെയാണു്. പരമം കർമ്മങ്ങളിൽ പരമം വിശദമായിട്ടും സമം കൊടുക്കുവാൻവളരെ വിശദമായ പദ്ധതിയോടെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിശദമായ സമംഗത്തിന്നു വിശദമായിത്തന്നെ. ഇങ്ങിനെ വരുന്ന സമംഗത്തിൽ വേണ്ടുന്നതായിട്ടും അല്ലെങ്കിലും സാമിത്വത്തിനായാൽ വിശദമായിത്തന്നെ

അ ന്യൂനത സംഭവിച്ചാതെ ഈ ദോഷം ഒരു വിധം പരിഹരിച്ചുമാകുന്നു എങ്ങനെയെ അറിയാം. പന്ത്രംഗത്തിൽ പുതുതായി പ്രവേശിച്ചു വന്ന വിദ്യാർത്ഥി ക്ഷാമിതനായിത്തീർന്നു കണ്ടാൽ പാപമാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥിയെ നല്ലവണ്ണം ഗ്രഹിച്ചു മനോധർമ്മത്തെ വേണ്ട രീതിയിൽ തിരിച്ചു ശുശ്രൂഷിക്കേണ്ടി ആയതെ ഒന്നിപ്പിച്ചാതെ ഉപാധിസമയത്തുവെച്ച് ഉദ്ദേശിച്ചു തന്നെ താനാൽ അവർക്കും മറ്റുള്ളവർക്കും അധികം ഉപകാരമായിത്തീരുന്നതാണ്. ഈ വാസ്തവത്തിൽ ഉദ്ദേശിച്ചുവന്നതെന്തെ പോലെയാണു് അതിന്നു് പാപമാകുന്നു പന്ത്രംഗത്തിൽ ചൂടുതാൽത്തീരുന്നതാണ്.

മേൽപ്രകാരം പ്രകൃതി ദാനങ്ങൾക്കുവെച്ച് മനോരമ പ്രകാരം എങ്ങനെയെ ചെയ്തിട്ടുള്ളതു സമാധാനം നിശ്ചയിച്ചു ലോകാനുമതിക്കുവാനാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടും മേൽപ്രകാരം തന്നെ വായനക്കാർക്കു് അറിയിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് അതിനെ അവർക്കു് നിശ്ചയിച്ചു. മേൽപ്രകാരം ഇതിൽ നിവൃത്തിയുണ്ടാകുമെന്നു വിശ്വസിച്ചു സമാധാനപ്പെടുന്നു. മേൽപ്രകാരം ആകൃതിയ്ക്ക് മോടിവരുത്തുന്ന കാര്യത്തിലും സംഗതിയായാൽ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം പല ജന്തുപ്രാണികളായിട്ടു. എങ്കിലും അതിന്നു

ഇ പരിശ്രമത്തിൽനിന്നു അനാശയമായി പെർവ
ലിജ്ജുവാനുള്ള അവസരവും വന്നിട്ടില്ല. ആകെക്കൂടി
റോക്കുന്നതായാൽ മെറിയില്ല. ചില അരിഷ്ടതയുള്ള
ഒരുക്കിലും പ്രായത്തിനാടുത്ത പൂച്ചിയില്ലെന്നു പാ
ണയ്യട്ടോ. ഡോക്രൂതിയിലികളായ പത്രങ്ങളുടെ
ഉപദേശകന്മാരും ജനങ്ങളുടെ ലാഭനഷ്ടകാര്യം വി
ദ്വാസമ്പന്നന്മാരുടെ സാമാന്യകാര്യം 'മനികര
മെറി' അഥവാ സി.കരമെറിയിൽത്തന്നെ വരു
ന്നുവന്നാൽ അസംഭവ്യമാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

മെറിയിരുടെ അവിടെപ്പാടി ഇത്രമേൽക്കൂ
ടെ മൊന്നും പാവാൻ തല്പരം തരമില്ല. അ
ല്പംകൊണ്ടു മെറിയിൽ പാടിട്ടുള്ള വീഴ്ചകളെ ഗണ്യ
മാക്കാതെ മോശമായും അതിനെ കാത്തുറപ്പിച്ച്
വാൻ പ്രജാവസാനായ ജഗദീശൻ കടന്നി
ക്കട്ടെ.

IV

കാലത്തിന്റെ ഗതിവേഗത്തെക്കുറിച്ചു വ്യവസ്ഥി
തമായവർ നമുക്കുപറയേണ്ടതിൽ അതി ഏതു
യോ ഭൂമി. എന്നാൽ കാലദൂര്യം ചെറുതാക്ക
ണ്ടു വല്ലവരും ഉണ്ടെങ്കിൽ അതും അത്രമാത്രം അ
പൂർവ്വമാകുന്നു. അതുപോലെത്തന്നെ പരിമിതമായ പ
ര്യായം കലവകകൊണ്ടു കടന്നുകൂട്ടുമ്പോഴു
ണ്ടാവുന്ന മനോരമം വിവരങ്ങൾ ഒരു തവണ

യെങ്കിലും അദ്ദേഹി സ്വാതന്ത്ര്യവരുത്തലിൽ അവർ മ
നഃപ്രവർത്തിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരായിരിക്കുകയില്ല. എ
ന്നാൽ ഉദിച്ച സൂര്യൻ അന്ധരില്ലെന്നുണ്ടെന്നും അന്ധരി
ച്ച സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നുണ്ടെന്നും വിചാരിക്കുന്നവരുണ്ടോ
അതും കണ്ടുവരില്ല. ഇങ്ങിനെ പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങ
ളായ വികാരഭേദങ്ങൾ ജനസമാഗ്രത്തിൽ പരക്കെ
വാൻ തക്കതായ കാരണവും ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂ
ട. ത്രികാലമദ്ധ്യത്തിൽ ഇരുത്തുകൊണ്ട് ഇരുപുറവും
തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്ന ഒരുവൻ കഴിഞ്ഞകാലം നന്നാ
യിട്ടും ഉള്ള കാലം അതിന്നു വിചാരിതമായിട്ടും വരു
വാൻ പോകുന്നതു സംശയഗ്രസ്തമായിട്ടും കാണാമ്പാ
ൾ അവന്നു ദൂതകാലത്തിൽ പ്രേമവും വാത്സല്യകാ
ലത്തിൽ വിരക്തിയും ഭാവിയിൽ ഇൽക്കണ്ഠയും ഒരു
സമയത്തു തോന്നുന്നതിൽ അതുതമില്ല. ആശാഭം
ഗം കാലത്തിന്റെ ശീശ്രീശരിയേയും ആശാഭാധം
അതിന്റെ മന്ദഗതിയേയുമാണ് കാണപ്പെടുത്തുന്ന
ത്. ഉദ്വിഷ്ടകാലത്തിനിടയ്ക്കു വിചാരിച്ചതു മുഴുവൻ
സാധിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതുകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞകാലം
ഭീഷ്മിച്ഛാമായിരുന്നവനും വിചാരിച്ചുനന്നു മുഴുവ
നും സാധിച്ചുകാണുവാനുള്ള തിടക്കംകൊണ്ടു ദൂര
ത്തിൽ മങ്ങിക്കടകുന്ന കാലം വേഗത്തിൽ സമീപി
ച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നും തോന്നുന്നതു പോകസ്വഭാവ

മാണല്ലോ. ഈ വസ്തുത നല്ലവണ്ണം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് രാഷ്ട്രീയാഭിമാനികളുടെ താൽക്കാലികമായ ഉൾക്കോശത്തെ മാസ്സുലാഭവാദി വളരെ പ്രയാസമുള്ളതല്ല.

രാഷ്ട്രീയരുടെ വളർച്ചയുടെയോ തളർച്ചയുടെയോ സാമാന്യസ്വഭാവത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നതിന്നു് നമുക്കു് രാഷ്ട്രീയരുടെ ഈ നാലാമത്തെ ജന്മമാസാവസരത്തിൽ മാതിരിയെ ആവിർഭാവം മുതൽ സ്റ്റേറ്റ് ബുദ്ധിമുട്ടായെടുക്കി ഭരണപരമ്പരക്കൊന്നും മാറ്റം പലവിധത്തിലും അതിനെ നിരന്തരമായി സാരായിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവരോടു് അയ്യപ്പന്റെ സെമിനാർത്തമയമായ മുതൽക്കൂട്ടയുടെ സപ്തസ്വരകമായ വാഗ്ദാനം പാണയ്ക്കുകയുള്ളൂ. അവരുടെ പേരുവിളിച്ചുപറഞ്ഞു പ്രത്യേകം അഭിനന്ദിപ്പുവാൻ മാസ്സുവരുന്നത്; ഏകിലും മാതിരിപരിപരമുള്ള ദിക്കിൽ ഭരണഭാഗികപോലും അവരായി കലാശിച്ചെങ്കിലൊ ഏകാഭ്യന്തരമായ ആയതിന്നു് അത്യാവശ്യം തുറന്നുനില്ക്കും. രാഷ്ട്രീയരുടെ ഉത്തേവരയുള്ള സംഗതിവിവരപ്പട്ടിക പരിശോധിച്ചു് ആ സഹൃദയന്മാരുടെ ഉത്തരം പേരും പ്രയത്നവും അറിഞ്ഞു സഹായിപ്പിക്കുന്നവർ അത്യാവശ്യമായ പ്രത്യേക ഉപകാരം ചെയ്യുവതായി നന്നിച്ചു് പും ശ്രമിക്കപ്പെടുന്നതാണ്.

മുഖ്യമായിട്ട് പ്രതിപത്തിയുള്ളവർ സഭാസമിതിയിൽ വിരക്തി വേണമെന്നില്ലെന്നുള്ള നിയമം സഭാകലാശാലയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടതും, പത്രപ്രവർത്തകന്മാർ അവരുടെ നിരന്തരമാസാരംകൊണ്ടും നിർവ്വജ്യത്തിനകത്തും പത്രാശയരുടെ ഭരണരഹിതംകൊണ്ടും പത്രസാധുക്കളിൽ സ്ഥിരമായ വിശ്വാസം ജനപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുവരെ പത്രാധിപന്മാർ മാന്യന്മാരും വിദ്യ, ബുദ്ധി, പല, കരുണാലുര്യം സംഭവിച്ചവരും. ഈ 'സർവ്വനിസ്സങ്കടത്തിൽ' രണ്ടിനിയുടെ ഓരോ രണ്ടിനിയ്ക്കു കിട്ടിത്തന്നതിൽ അതിനാലുള്ള പ്രത്യേകിച്ചൊന്നും പാവാറില്ല. അതിനെ അതരം വകയെടുക്കുന്നതില്ല. പത്രകളിൽ കടന്നു കയറ്റിപ്പോകാൻ കഴിയാതെ പുറപ്പെട്ടവർ തട്ടകങ്ങളായുള്ള വൈകാരികതകൾ കടന്നുവരുമ്പോൾ അതുകൊണ്ടു വരുന്ന ദ്രോഹങ്ങൾക്കു മാറ്റമില്ലാത്ത കനം പാഞ്ഞിട്ടു കാണുമില്ല. മാർക്കുണ്ടു കൊടുക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ മർദ്ദനം തട്ടുവാനും പരിചിന്തിക്കുന്നു. അതു പ്രചരിപ്പാത്തതുകൊണ്ടു വരുന്ന പരാജയം അദ്ദേഹവല്ല, ദോഷമാണു്. എന്നാൽ 'പ്രതികാരം വിടിക്കേണ്ടവർ' പക്ഷംവിടിക്കുകയും 'ചേരിയിൽ ചേർന്നവർ' മാർദ്ദവം തട്ടുകയും ചെയ്യുന്നവരും

ആലോചിപ്പുവാനുള്ള കാലമായി. ഈ ഘട്ടം രണ്ടിനിപ്പു വന്നുകൂടുക കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും മാനുഷവകുമാരുടെ സംഖ്യ കുറഞ്ഞുപോയതിനെ പറ്റുനെ അറക്കുക കഴിഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നു. ഇക്കാര്യത്തിൽ രണ്ടാകെകാട്ടുന്നതിലെ പ്രായം മൂന്നാകെകാട്ടുന്നതിൽ രണ്ടിനിപ്പു പൊന്നിട്ടില്ലെന്നാണു ഞങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം. ഏകദേശം ചേരുന്നതുകൂടെ ശരാശരിയുണഞ്ഞപ്പോൾ അറച്ചുപോയ പട്ടാമിപ്രായങ്ങളും അറച്ചുപോയതും ഇരിക്കുന്ന സമാധാനമായിട്ടാണു ഞങ്ങൾ കരുതുന്നത്.

അടുത്തു കഴിഞ്ഞുകൊല്ലത്തിൽ രണ്ടിനിപ്പുണ്ടായിട്ടുള്ള വലുതായൊരാൾക്ക് രണ്ടിനിപ്പും തന്നെ വായനക്കാർ ലഭിച്ചാൽ ഇടയായിട്ടുണ്ട്. ഏകിലും ഈ സാദർത്തിൽ അതിനെ വീണ്ടും അടുത്തുപോയതു ഞങ്ങളുടെ കരുതലുകളുടെ ഭാഗമാണു്. 1077 മാർച്ച് 14-ാം തീയതി രണ്ടിനി തുടങ്ങുവാനുള്ള ആലോചന തുടങ്ങിയത്. അന്നുതന്നെ മരിച്ചുപോയവരെ മറന്നുകൊണ്ടും വലുപ്പംകൊണ്ടും പ്രകൃതികൊണ്ടും രണ്ടിനിയെ സമുദായമായിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റൊരു ഘട്ടംകൊണ്ടും ഈ അവസരത്തിൽ കാണിക്കുകയുണ്ടാകും. ഏകദേശമാണു് അടുത്തുതന്നെകാണുകയുണ്ടാകുന്ന

ത്? അദ്ദേഹം രഞ്ജിനിക്കുവേണ്ടി കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് എത്രയെന്നും അദ്ദേഹത്തിനൊക്കെണ്ട രഞ്ജിനിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള ഗുണം എത്രമാത്രമെന്നും അറിഞ്ഞവനോ അറിഞ്ഞുകൂട. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേർപാടനിമിത്തം രഞ്ജിനിക്കു വന്നിട്ടുള്ള നഷ്ടം അപരിഹാര്യമെന്നു തോന്നുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ ഞങ്ങൾക്കുള്ള പ്രത്യേക സ്നേഹശക്തികൊണ്ടു മാത്രമാണെന്ന് അറിഞ്ഞവരായും പറയുന്നതല്ല.

എന്തുതന്നെ കഷ്ടാരിഷ്ടങ്ങളും ഇച്ഛാഭംഗങ്ങളും ഞങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടായാലും ഇതുവരെ പരസ്യ ഹൃത്തുകൾ ഞങ്ങളുടെ പേരിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള പ്രേമഭാവം ആയതിനൊക്കെ പരിഹാരവും ഞങ്ങളുടെ പ്രയത്നങ്ങൾക്കു തക്കതായ പ്രതിഫലവും ആകുന്നു. ഈ ബന്ധം മേലിലും നിലനിൽക്കുന്നതായാൽ രഞ്ജിനിയുടെ ഭാവിശ്രേയസ്സു വർദ്ധിച്ചുവരുമെന്നതെന്നതാണ് ഞങ്ങളുടെ ദൃഢമായ വിശ്വാസം. രഞ്ജിനിയുടെ നിരന്തരാഭിപ്രേക്ഷം സ്ഥിരപ്രചാരത്തിനുംവേണ്ടി വെട്ടിത്തുടങ്ങിയിട്ടുള്ള പരിഷ്കാരമാർഗ്ഗം തുടർച്ചയായി തെളിയിച്ചുവരണമെന്നതെന്നതാണ് ഞങ്ങളുടെ വിചാരവും.

രണ്ടുവാക്കുകൂടി ഞങ്ങൾക്കു പറയാനുണ്ട്. പതിവുപാലെ പതിനഞ്ചാണ്ടിയതിരയോടുകൂടി രഞ്ജിനി

പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതായാൽ മാനേജർമാർ കാര്യനിർവ്വഹണത്തിനു പല വിഷയങ്ങളും അസൗകര്യങ്ങളും വരുവാൻ വഴിയുണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ട് ഇത്തവണ കുറച്ചു കാലംതെറ്റി പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുവാൻ ഇടയായിട്ടുള്ളത്. ഇതു കാണത്താൽ വായനക്കാരുടെ ക്ഷമയെ ഞങ്ങൾ ദണ്ഡിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആയത് ക്ഷണവ്യക്തമാണല്ലോ.

മുഖംനോക്കി ഭംഗിപായുകയോ ഹിതംവിട്ടിച്ചു പന്തളം വിടുകയോ ചെയ്യാതെ രണ്ടിനിയുടെ ക്ഷേമകാംക്ഷികൾ അവരുടെ സമുപദേശങ്ങളെക്കൊണ്ടു രണ്ടിനിയെ സന്തോഷത്തിൽക്കൂടി നയിക്കുവാൻ കാലാനുസരണം വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കു ചെയ്തതുമെന്നും വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ട് അല്പം ദീർഘിച്ചുപോയ ഈ പ്രസ്താവനയെ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

(മംഗളോദയം)

I

കഴിഞ്ഞ തുലാം ലക്കത്തോടുകൂടി 'മംഗളോദയം'ത്തിന് ആണ്ടുതന്നെ കഴിഞ്ഞതാവുന്നു വായനക്കാർ കാണുന്നുണ്ടല്ലോ. ഈ ലക്കത്തോടുകൂടി മാസികക്കു പുതിയ വർഷം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. സാധാരണ പത്രമയ്യോദയെ അനുസരിച്ച് ഈ അവസരത്തിൽ മാ

സികയുടെ മുന്നാണ്ടത്തെ ഗുണഭോധങ്ങളെ വേണ്ടുവണ്ണം വിചാരിച്ചു പത്രമുഖേനതന്നെ വായനക്കാരെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തി ഭോധത്തെ നീക്കുവാൻ വേണ്ട വട്ടം കൂട്ടുണ്ടെന്ന ഭാരം പത്രപ്രവർത്തകന്മാർക്കുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ഒരു മാസിക കൊണ്ടുനടത്തുന്നതിലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകളും വൈഷമ്യങ്ങളും അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ ഈ ചുമതലയുടെ ചുമട്ടുഭാരവും അറിയാവുന്നതാണ്.

പാരദേശികന്മാർ നടത്തിവരുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരുത്തമാസികയെ മാതൃകയാക്കിപ്പിടിച്ച് ആരംഭത്തിൽതന്നെ ആ തോതനുസരിച്ച് ഒരു മലയാളമാസിക തുടങ്ങുവാൻ വിചാരിക്കുന്നത് അരച്ചാൺവഴിയകലം പാക്കുവാനാകാത്ത കോഴി പരിന്തിന്നുമിതെ പാന്നുനടക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുപോലെ പരിഹാസാസ്സാമായിത്തീരുന്നതാണ്. അങ്ങിനെയാണെന്നുവരികിലും അസാദ്ധ്യമെന്നുവെച്ചു പരിശ്രമിക്കാതെ പിന്തിരികുന്നതും യുക്തമായിരിക്കുകയില്ല. ഉദ്ദേശം ഏറ്റവും ഉത്സാഹംകൊണ്ടു പലതും സാദ്ധ്യവുമാണെന്നു പൂണ്ണബോധമുണ്ടായിരിക്കേ പത്രകളിൽ കടന്നുപെരുകുവാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഞങ്ങൾ ഭാക്കിന്നാത്രന്മാരുടെ ആരംഭത്തുരതപമെന്ന അപവാദത്തിന്നു പാത്രമായിത്തീരുവാൻ ഒരു കാലത്തും വഴികൊടുക്ക

ന്നതല്ല. ജയാപജയങ്ങൾ 'ദൈവംപാതി' യോടു നമുക്കുള്ള അടിമപ്പാടിനെ അനുസരിച്ചിരിക്കട്ടെ.

കഴിഞ്ഞ കൊല്ലത്തെ വിജയവിവരപ്പട്ടിക പരിശോധിക്കുമ്പോൾ പല ഭേദഗതികളും ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടു ഞങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. 'മുട്ടശാന്തി' നിവൃത്തിക്കുവാനായി ചില ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾ സമ്മതിക്കുന്നു. പരമമായ ഉദ്ദേശത്തിന്റെ ഒരു വക്കുപോലും സ്പർശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നതുമില്ല. എന്നാൽ ഇതിനു പത്രപ്രവർത്തകന്മാർ മാത്രം ഉത്തരവാദികളാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നതായാൽ അല്പം സങ്കടമില്ലെന്നില്ല. മലയാളമാസികകൾ വാങ്ങിപ്പായിക്കുന്നവർ എണ്ണായിരത്തിൽ ഒരു വീതമേ ഉള്ളൂ. അതിൽതന്നെ മുപ്പത്തിരായിരത്തിൽ ഒരു വീതമേ പണം കൊടുക്കുന്നവരുള്ളൂ. ഇതു പന്ത്രണ്ടു മാസികകൾക്കകൂടി വിഭജിക്കുന്നതായാൽ മാസികകൾക്ക് ഉപജീവിക്കുവാൻ എത്രത്തോളം സൗകര്യമുണ്ടെന്ന് ആലോചിക്കാതെത്തന്നെ അറിയാം. പക്ഷെ 'മംഗളോദയ'ത്തിന്റെ ഭാഗ്യാതിരേകംകൊണ്ട് കാലാവസ്ഥക്കുതക്ക സഹായമല്ല ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. ഇതുതന്നെ മേലാൽ ഞങ്ങൾക്ക് ഉത്സാഹത്തിനും കാരണമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.